

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

serie "Transcontinentale"

SV 52

CINQUE VALVOLE

SELETTIVITÀ
VARIABILE

OCCHIO MAGICO

DISPOSITIVO
"DUOTONALE"

ALTA SENSIBILITÀ

ALTA FEDELITÀ

LIRE 1575

Tassa radiofonica compresa.
Esclusa abbon. alle radiodiffusioni.



Magnadyne



Lo Stradivario della radio

Radiofonia

EIAR CONCORSO SPOSI

Fra tutti i partecipanti al Concorso Sposi verranno sorteggiati:

I Primo Premio di L. 50.000 (in B. d. T.)

30 altri premi da scegliere tra oggetti del valore di circa L. 5.000 ciascuno di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica

Premio N. 6



Buono per mobile-Bar «CAMPARI» con servizio di bicchieri, bottiglie di specialità «CAMPARI» e due poltroncine. Due soffici poltroncine, un mobil-bar, ecco il cuscino più accogliente, incenso e riposante della casa. È la che trascorrerete le Vostre ore più belle ascoltando la radio.

Premio N. 14



Consigliere e pollaio modello costruiti secondo i dettami della moderna zootecnica i capi di bestiame appartengono alle razze più pregiate e rappresentano la base per un produttivo allevamento di più vasta portata.

BOLOGNA
TORRE ALMIL
F.lli M. S.
VIA CAVOUR, 38
GENOVA
VIA G. CARDUCCI, 18/19
MILANO
RACCO CAROLI, 1

Antonio Ferretti

NAPOLI
CORSO UMBERTO I, 139
ROMA
VIA REGINA ELENA, 46-48
TORINO
VIA S. TERESA, 10
VENEZIA
S. MARCO, 1080/1081/1082

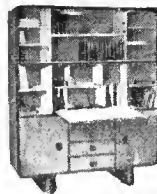
Stabilimento e sede centrale: MILANO, via A. Gentile, 6 - Tel. 40.079 - 40.080 - 44.551



LIBRERIA «TARSEA»
cm. 195 x 120 x 40

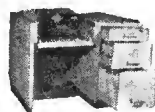


ARMADIO DI LUSO PER DONNA «ABBIGLIOPRONT» (BREVETTATO)
cm. 195 x 125 x 65



LIBRERIA-SCRIVANIA «OSILO» (BREVETTATO)
cm. 170 x 40 x 35

GLI INTERESSATI
CHIEDANO IL CATALOGO
N. 2130



SCRIVANIA «LIENA»
cm. 06 x 79 x 78



LIBRERIA-SCRIVANIA (BREVETTATA)
1 UFFICIO cm. 168 x 85 x 34
1 UFFICIO cm. 145 x 80 x 34



Secondo il piacer vostro
aricchiate, decolorate il capello,
ma proteggetela sempre con

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA
NATURA DEL VOSTRO CAPELLO
DIFENDE - CONSERVA
MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE RAGIONI DELLA VITTORIA

Toropeo incalzare d'eventi, e quali eventi, era trascorso dall'ultima presa di contatto tra il Duce e il popolo perché gli italiani, che in questo lungo periodo di silenzio e di prove durissime, hanno dimostrato in modo ammirabile la loro disciplina, non fossero intimamente desiderosi di ricevere dal loro Capo, dal Condottiero, con la parola che demolisce le calunnie ed illumina l'avvenire, un nuovo apporto di fervido entusiasmo e di moltiplicata energia. Quando la « Sua » voce, dal timbro inconfondibile, quella voce limpida, chiara, ferma che è il segno sonoro e profondo di una volontà domiatrice a cui si deve piegare il destino, diffusa dalla Radio e penetrata in tutta l'Italia, questa, presa al cuore, si è alzata in piedi con tutti i suoi figli e con tutte le sue bandiere insanguinate, invincibili.

Di tutti i discorsi del Duce quello del 23 febbraio resterà nella storia come una chiarificazione del passato e come una premessa dell'avvenire.

In pochi periodi il Duce ha precisato che questa guerra, che oggi duramente combattiamo contro le forze coalizzate dell'immenso impero britannico e del suo satellite ellenico, dura, in realtà, dal 1935 ed ha avuto due grandi momenti, due grandi episodi nella conquista dell'Impero e nella liberazione della Spagna: momenti, episodi che hanno costretto l'Italia a sforzi titanici, ad ingente consumo di materiale da guerra. E' dunque da sei anni che l'Italia combatte e questa non è che l'ultima fase, la più dura, la più tragica di un conflitto tra il vecchio e il nuovo mondo, tra le nostre rivoluzioni, quelle dell'Asse, contro il tenace conservatorismo delle plutocrazie anglosassoni che paventano l'ordine nuovo.

Conflitto gigantesco per il quale il Duce non ha trovato possibile che un riferimento storico: quello delle guerre puniche che terminarono con la liberazione del Mediterraneo dalla minaccia fenicia e con la distruzione di quella Cartagine che per la sua politica di raggi, per il suo esoso sistema mercantile, di governo oligarchico, per l'odiosità dei suoi metodi ha tanti punti di contatto con l'Inghilterra di Churchill.

Il Duce, con questo epico richiamo all'epoca storica più drammatica delle genti latine, ha voluto ricordarci che se le guerre puniche ebbero alterne vicende, non sempre liete per Roma, la vittoria finale fu della coscienza nazionale più forte, della resistenza nazionale più tenace: fu quindi romana. Così sarà anche questa volta perché l'Italia fascista, illuminata dalla parola del Capo, ha non da ora, ma sin dal 1935 compreso che per vivere e prosperare, essa doveva, fatalmente affrontare il supremo duello con la Gran Bretagna la quale ha sempre tentato, e ancora tenta, di imprigionarla nel Mediterraneo, di



La dimostrazione popolare al Duce in Piazza Venezia.



Le gerarchie del Fascismo romano adunate al Teatro Adriano.

escluderla dal resto del mondo, cioè dai liberi traffici, dalle materie prime, da quanto alimenta la vita di un popolo che non sia vassallo o schiavo.

Con quell'assoluto rispetto della verità che è in lui una religione morale, il Duce non ha nascosto che la nuova Cartagine, quella inglese, ha avuto negli ultimi mesi dei successi, ma questi non sono che le inevitabili fluttuazioni di una guerra in cui tutto è impegnato; di una guerra che da qualche mese gravita esclusivamente sui nostri numerosi e sterminati fronti di battaglia, l'uno dall'altro distanti e tutti distanti dalla Madre Patria migliaia e di migliaia di chilometri. Ma la primavera si avvicina; il formidabile sforzo di resistenza compiuto dall'Italia, anche per la potentissima alleata dell'Asse, darà presto i suoi frutti: come ha detto il Duce con una frase popolare, che gli è cara, e che nella sua bocca ha un lieto e fausto sapore di sorridente ironia: «verrà il bello». Verrà il bello su tutti i quattro punti cardinali e l'Inghilterra si accorgerà come siano stati inutili l'enorme consumo di forze accumulate contro di noi e lo spazio delle menzogne a getto continuo che la sua propaganda, sostenuta e spalleggiata da complacenti imbonitori internazionali, ha fatto diluviare sul mondo. Né militarmente, né tanto meno moralmente, l'Italia ha ceduto di un pollice: resiste, contrattacca dov'è il caso e si prepara, con accresciuta energia di uomini e di mezzi, a concorrere alla vittoria finale, insieme alla Germania il cui potenziale bellico si è gigantesco e accresciuto.

Di questi giganteschi preparativi si è avuta ancora una volta una impressionante riconferma nell'annuncio dato dal Führer che presto la guerra sottomarina entrerà in una fase decisiva. I due Condottieri dell'Asse hanno, a poche ore di distanza, successivamente preannunciato ai loro popoli ed al mondo che le forze rivoluzionarie della Germania e dell'Italia, preparate e perfezionate con il consenso di tutta l'Europa che è ormai praticamente schierata contro l'Inghilterra, sono pronte a vibrare il colpo mortale al nemico. E che sarà mortale, non si può dubitare.

Con ferrea logica il Duce ha inequivocabilmente fissato in dieci punti le ragioni che stanno a dimostrare perché l'Inghilterra sia condannata ad una inevitabile catastrofe; queste ragioni il popolo italiano le ha sentite e comprese traendone una nuova e più vigorosa certezza che la Vittoria, sinonimo di vita, di libertà, sarà pienamente raggiunta.

Con crescente commozione, con fievolezza esultante, il popolo ha ascoltato, in ogni città, in ogni paese, in ogni villaggio la grande parola del Duce. L'hanno ascoltata con particolare orgoglio i Genovesi, che rimarginano, in silenzio operoso, le recenti ferite di guerra; i Napoletani ed i Palermitani, tra l'ondeggiare dei tricolori issati dalle loro donne; i Milanesi, i Torinesi, nella sosta domenicale di un lavoro che si svolge tenacemente per potenziare la Patria; l'hanno ascoltata, infine, tutti gli Italiani dentro e fuori i confini ed anche i combattenti, con le armi in pugno. Questa possibilità illimitata di ascolto ha potuto realizzarsi mediante la piena efficienza dell'organizzazione radiofonica italiana che è stata in grado, con un preavviso di sole poche ore, di allestire tecnicamente la trasmissione. Ancora una volta, e con evidenza solare, si è affermato il grande potere della Radio in tempo di guerra. Il Duce ha parlato simultaneamente a tutti gli Italiani e in tutti i cunei del mondo si è irradiato il suo triplice grido: «Italia, Vittoria, pace con giustizia per tutti i popoli».

GLI SCAMBI RADIOFONICI FRA L'ITALIA E IL GIAPPONE

In seguito alla firma a Tokio di un accordo per gli scambi radiofonici fra l'Italia e il Giappone è stata effettuata il giorno 22 febbraio da Roma la prima trasmissione.

Lo speciale servizio, che si effettuerà regolarmente due volte al mese, è stato inaugurato in nome del Ministro della Cultura popolare, dal Sottosegretario Polverelli, il quale ha detto:

«L'Assenza del Ministro che presta servizio quale aviatore in una squadriglia mobilitata, offre a me l'occasione di rivolgere un saluto al Popolo giapponese inaugurando così un servizio di intercambio radiofonico fra l'Italia e l'Impero nipponico. Ogni scambio del genere significa volontà di meglio conoscersi, di stringere relazioni intellettuali più intime, di avvicinarsi con le idee e con i sentimenti. Ed, infine, la Radio abolisce le distanze. Ma esse già non esistono fra l'Italia ed il Giappone, perché le ha colmate la vasta corrente di simpatia e la comunanza di ideali fra i due regimi e i due popoli. L'interessamento che si nota nell'uno e nell'altro Paese per le forme del pensiero e per le espressioni della civiltà, darà maggior significato alla iniziativa e farà in modo che essa sia seguita con pari atten-

zione nel nobile Paese di Estremo Oriente, e in questa Italia dove il Giappone ha una particolarissima considerazione, dove il Giappone è amato per le bellezze di cui narrano i navigatori fin dal tempo dei più antichi contatti, e per le doti e le realizzazioni moderne di un popolo, che ha diritto ad un più alto avvenire. Possano le voci dell'Italia e quelle del Giappone fondersi nella aspirazione comune del benessere e della grandezza dei due popoli».

Nella medesima trasmissione ha parlato l'Ambasciatore del Giappone in Roma, Hori-kiri, il quale ha espresso il suo omaggio al valore italiano nella dura lotta contro la potenza britannica, e ha riaffermato l'incrollabile certezza nello spirito guerriero del popolo italiano che, in piena solidarietà con i Paesi alleati, assicurerà il trionfo dei principi rinnovatori per i quali combatte.

Alcuni saggi di musica italiana, annunciati e commentati in lingua giapponese, hanno completato il programma.

Da informazioni pervenute risulta che la trasmissione è stata ottimamente ricevuta in tutto il Giappone ed ha avuto un grande successo.

Una lampada senza luce

È possibile rendere visibili gli oggetti nell'oscurità: basta accendere una lampada speciale che già può essere utile nel mascheramento ottico di guerra. Come funziona questa magica lampada?

Sappiamo che la maggior parte di radiazioni di cui è costituito l'Universo è invisibile ai nostri occhi naturali. Se un occhio artificiale consentisse per prodigio di percepirle, avremmo la rivelazione di oscuri misteri naturali. Vedremmo infatti l'elettricità, le onde marconiane, i raggi X, e comprenderemmo forse l'inescrutabile dramma della materia che si trasforma nella vita e nella morte.

Nella gamma delle radiazioni, è solo nella banda dei raggi ultravioletti e infrarossi che si apre per noi una luminosa finestra da cui appare un lembo dell'Universo Affacciati a questa finestra noi vediamo i mutevoli aspetti della Natura. Ma oltre i limiti — violetto e rosso — dello spettro percepibile la nostra vista è limitata da muraglie di tenebre. Nessun pittore può dipingere nell'ultravioletto e nell'infrarosso. Talvolta la scienza schiude un breve spiraglio nell'invisibile. Nella banda dell'ultravioletto, infatti, si creano i particolari effetti della cosiddetta «luce nera».

Chiusiamoci in una camera, a luce spenta, e facciamo scoccare un arco in un tubo di quarzo, vuoto d'aria, tra due pozzetti contenenti mercurio. Ne scaturisce una luce azzurro-verde, cadaverica. Questo semplice tubo non è altro che la nota lampada a vapori di mercurio. Al pallido bagliore le cose assumono un aspetto fantastico, irreale. In uno scenario spettrale ove sembra gravare l'incubo del mistero le immagini appaiono come dipinte in una gamma di colorazioni soprannaturali. La pelle dei corpi umani diviene verdastria, la bocca nera, i denti veri splendono bianchissimi, mentre quelli falsi appaiono oscuri.

Decomponendo, mediante un prisma, la luce proveniente dalla lampada e raccogliendo i raggi emessi anziché su un quadro bianco su uno schermo fluorescente (sono fluorescenti quelle sostanze che esistono circa 500 in natura — che quando vengono colpite da radiazioni invisibili emettono visibili o invisibili) appaiono non solo le radiazioni visibili ben note che costituiscono la luce bianca, ma diviene visibile anche la zona dell'ultravioletto che si manifesta con righe di color verde. I raggi invisibili ultravioletti rivelano così la loro presenza con una luce verde. In tal modo il fenomeno della fluorescenza permette di esplorare l'invisibile. Se ora prepariamo un filtro, a base di ossido di nichel, che interetta tutti i colori dello spettro e lascia passare soltanto una parte delle radiazioni ultraviolette invisibili — cui al dà comunemente il nome di luce nera — queste, dirette su corpi e oggetti rivestiti di sostanze fluorescenti e immersi nelle tenebre più fitte, li rendono per-

fettamente visibili all'occhio umano senza che la sorgente possa essere rivelata.

In definitiva, è questa lampada, sorgente di raggi invisibili, che consente di vedere nel buio.

Questo ordigno, piccolo talismano che le fate e gli dei dell'Olimpo avrebbero pagato a ben più caro prezzo per non perdere il loro prestigio sempre declinante presso l'umanità, fra tanti usi a scopo artistico e fotografico, si mostra particolarmente utile al fine di rendere invisibili, in una città, un centro industriale, un forte militare, immersi completamente nel buio della notte e quindi invisibili al nemico, potrebbero essere in parte percepibili se investiti dai raggi emessi dalla lampada di Wood. Basterebbe disporre opportunamente curiali o indicazioni di vario genere, composti di sostanze fluorescenti, di composizione segreta, che diverrebbero luminosi soltanto sotto l'azione dei raggi ultravioletti, buntissimo in una ristretta distanza di sicurezza rispetto all'avversario. Da qualche tempo in nessuna rivista straniera, almeno tra le maggiori, è più apparso cenno su questo sistema di illuminazione militare. Di solito quando non si parla più di una applicazione, le ragioni possono essere due: o il progetto è stato gettato nell'arsenale delle cose inutili, oppure il segreto vieta ogni divulgazione.

Non è prevedibile ciò che sia accaduto in questo campo; ad ogni modo è sempre utile ascoltare ciò che avviene in casa del nemico. Sappiamo però con certezza che dovunque ormai si tende ad usare la luce nera: negli aeroplani, nelle navi, nelle truppe, al fine di rendere chiaramente visibili ai piloti e puntatori gli organi di comando e gli apparecchi registratori. Anche nelle questioni giudiziarie la luce nera può far chiaro, talvolta. Con opportuni procedimenti si può vedere più profondo che con la luce bianca rivelando ciò che si vuole occultare: false scritture, alterazioni di documenti, trucchi su opere d'arte.

E' certo che nelle future opere di pace questo genere di illuminazione si diffonderà largamente. Ma dopo avere sostituito alla comune illuminazione di una camera la lampada a vapori di mercurio, avremo la sensazione precisa che i nostri sensi ci ingannano nella visione delle cose. Siamo noi effettivamente come ci mostra la luce bianca, oppure come appaiono alla luce nera, incipriati di sostanze fluorescenti, o potremmo apparire ancora diversi alla luce di altre radiazioni? Qual è il vero colore della nostra pelle, dei nostri occhi? Ognuno avrà due diverse realtà: quella del giorno e quella della notte. In quest'ultima, forse, potrà incontrare fortuna chi non è presentato molto bene dalla luce del giorno. E' solo questione di fluorescenza. Si schiederanno forse fonti misteriose di improvvise e impreviste simpatie. Ma finalmente, purtroppo, alla durata della luce nera ed all'assoluta condizione di separarsi allora dalle profondità della notte risusciterà la luce bianca del Sole.

UGO MARALDI.

IL MITO DI ROMA

Da tutto quello che gli storici e i poeti hanno lasciato scritto, o che rimane attestato dai monumenti, si ha l'impressione che «come sia nata Roma» i primi a non saperlo siano stati i Romani: e poiché son passati quasi ventisette secoli da quell'avvenimento, è necessaria ora una lunga paziente e complicata fatica per stabilire le circostanze il tempo e il modo della nascita di Roma. La sola cosa sicura è il luogo, perché dove Roma è oggi, si trovano tracce evidenti che sia nata e cresciuta: allargandosi, ripiegandosi, sotterrandosi e risolvendosi, ma insomma sempre lì fra i suoi sette colli — che sono sempre stati una declina — fra i quali il colle Capitolino appare isolato dagli altri come predestinato a dominarli.

Roma si trova adorna, in età di circa trecento anni, quando ebbe curiosità di accertarsi, quando e come fosse nata; e allora qualche suo curioso il lustre, raccogliendo notizie e tradizioni, interpretando cerimonie e riti, leggi ed usanze, cogliendo segreti di poesia dallo stormire degli alberi e dal morio delle fonti, mise insieme una narrazione piena di grazie misteriose, di favole lucenti, di episodi avventurosi, di vicende prodigiose, di arcani, di auspici e di profezie. E' la storia che apprendiamo da ragazzi quando leggiamo i primi racconti di Romolo e Remo, della lupa loro nutrice, della loro crescita in forza e in ardore, del loro proposito di raccogliere le genti disperse dai colli in ordinamento concorde a vantaggio reciproco e a difesa comune, e poi la loro lite e il primo sangue fraterno versato per rispetto alla legge del comando; e il lungo fecondo e vittorioso regno di Romolo, e dopo di lui dei suoi sei successori, fino alla rivolta contro l'ultimo che determinò la formazione della repubblica. Chi non ha dato la sua fede, con affettuoso stupore, agli incanti di questa storia?

Ma la Scienza moderna, dubbiosa sempre e sempre diffidente, disse un giorno che tutto ciò era favola, era leggenda, era fantasia, ed era anche, la sua parte, vanità: vanteria di progenitura divina, vaghezza di origini prodigiose, superba illusione di favori celesti. Così dicendo la Scienza si impose un ben duro compito: quello di accertare e stabilire come, diversamente, fossero andate le cose, senza l'intervento di dei e di lupi, di sacerdotesse e di ninfe, di patriarchi d'oltremare e di indigeni eroi; e si mise a ricercare sotto ogni aspetto ed ogni evento della leggenda, tradizioni e poemi, annali e monumenti, iscrizioni e rovine. In questa impresa, che dura ormai all'incirca da due secoli, la Scienza ha dovuto risalire sempre più indietro, in tenebre sempre più fitte, ad epoche sempre più remote, per accertare che genti fossero, e di che razza, e donde venissero, se dai monti o dal mare, gli abitanti del Lazio. Così è arrivata alla Preistoria, all'epoca della vita primordiale, fiorita fra i vulcani dei monti alban: — quelli che oggi sono laghetti ridenti e verduggianti e pampinose colline — fino all'uomo delle caverne — sui margini di quella terra ora redenta dalle palude e fiorente di messi e di frutta — fino all'età della pietra e del bronzo, di cui si son trovate tracce in schegge di utensili e di armi, in ossa di uomini e di belve, in rotami di vasi e di figure in terracotta: tanto e poi tanto ha dovuto risalire la Scienza nel buio dei millenni, per ridiscendere a salti nei secoli, e riconoscere nelle storie fantastiche e nelle leggende poetiche le fisionomie, i caratteri e i nomi delle corrispondenti verità certe o presumibili... Ed ecco che invece di accettare l'incanto dei poemi e acquetarsi allo stupore delle favole, la Scienza ha ritrovato gli antenati delle genti latine che videro apparire sulle terre di Roma altre genti calanti dalle Alpi, altre genti provenienti dal mare, di razze artime le prime che furono gli Umbri, di razze mediterranee le altre che furono i Sardi e i Liguri. Questi popoli migratori si incontrarono in epoche diverse sulle terre bagnate dall'ultimo tratto del Tevere — e furono Etruschi e Pelasgi e Tirreni; e furono Sabini e Sanniti ed Equi e Peligni ed Ernici; e furono Albani e Latini; e Sabuli e Volsci — famiglie innumerevoli di poche razze affini, di due grandi ceppi umani, che si combatterono e si mescolarono, fin che ridotti fra il Tevere il mare e i monti, dettero vita alla prima comunità dei Sette colli o Septimontio che ebbe poi nome Roma; e questo nome doveva fonderle in un solo prodigioso destino di gloria e di civiltà.

In un libro che si intitola appunto *Come nacque Roma* (edito dal Crenoneuse librario) Pericle Ducati ha ristabilito i capisaldi della storia delle origini di Roma, di contro alle tradizioni auguste raccolte e consacrate nelle opere di Ennio e di Varrone, di Catone e di Dionigi, di Tito Livio, di Plinio e di Ovidio... e giù giù, di quanti hanno affrontato il problema e lo hanno arrie-



Cortina d'Ampezzo. Una stazione radiotrasmettente per le segnalazioni di gara, dislocata a Forcella Giau, a quota m. 2000.

chito di scoperte e di indagini fino a Lanclani, a Boni, a Bartoli, a Lugli, alla pleiade di archeologi e di etnologi di cui va oggi orgogliosa l'Italia.

Libro di alta e severa erudizione, arditamente sintetizzato in rilievi minuti e precisi, che ricompongono di mille frammenti i tratti fondamentali di una storia nella quale si affondano le radici della nostra civiltà e della nostra vita.

In sostanza, i risultati delle indagini scientifiche confermano la tradizione, anche là dove la correggono, e la interpretano, e la integrano, e la sistematizzano; e se la lenta formazione dell'Urbe apparisce meno pittoresca della favolosa fondazione della città in uno splendente mattino d'aprile, nella benedizione degli auspici e nella gloria del sole, essa appare ugualmente carica di destino, se si pensa che l'assorbimento e la fusione di popoli diversi, sia pur nelle modeste proporzioni di tribù pastorali, sono il primo segno del compito di governare le genti che i Romani si sono imposti; e danno il suggello imperiale al piano nucleo di capanne e di altari, ai primi templi degli dei protettori della comunità. E questo spiega anche perché i Romani giunti al dominio del mondo abbiano volentieri faveggiato delle loro stesse origini, appoggiandole su decreti degli dei, su misteriose predestinazioni, su sfioranti profezie: la grandiosità delle gesta compiute in un millennio di storia, esigeva una degna e superba grandiosità di preparazione fatale, nell'alto dei cieli.

La nascita materiale di Roma sarebbe insufficiente a spiegare il suo destino anche sulle basi della sua iniziale fortuna — la cattura e la disciplina delle acque, la bonifica delle terre, a cominciare da quelle del Foro romano, e la costruzione delle strade e dei ponti — se a queste opere non si aggiungesse la potente spinta dello spirito religioso che ogni atto umano poneva sotto la protezione degli dei: di infiniti dei che oggi muovono facilmente il nostro sorriso, poiché in mille gerarchie presidevano alla tutela delle leggi e dei trattati, agli atti della vita civile e militare, e alle più umili vicende della vita domestica e infantile: tutto era sacro in Roma; lo Stato e la famiglia, la pace e la guerra, la legge e la milizia, l'amicizia e lo sdegno, la casa e il campo, il sacerdote e il bambino. Perché tutto doveva concorrere alla gloria e alla prosperità di Roma, patria comune degli italici e delle genti alleate e consorti di Roma.

Se nel mistero poetico delle sue origini cantate da Virgilio c'è il segno del suo destino di regitrice di popoli, noi riconosciamo nella nuova luce di cui le illumina la scienza d'oggi, il segno che consacra il suo destino in una nuova primavera di giovinezza e di gloria.

MARIO FERRIGNI.



Aviatori italiani in una base della Manica. E' avvistata una squadriglia di ritorno da un volo di guerra.



Nella piazza delle Erbe a Verona: donne del popolo che confezionano maglierie per i soldati.

prosa

LA BROCCA ROTTA

Tre atti di Enrico von Kleist. Prima trasmissione (Domenica 2 marzo - Primo Programma, ore 20,30).

Su questa commedia, la seconda scritta da Kleist dopo "L'infante", si sono dati giudizi disparati, alcuni ritenendola addirittura un capolavoro, tanto da metterla accanto alla *Mina von Barnhelm* di di Lessing, altri tendono invece a una buona commedia comica, un po' appesantita dall'insistenza di alcuni motivi. Si tratta, in ogni caso, di un'opera di particolare interesse, che dà un buon esempio di una commedia tutta di figure e di atti, che si svolge sul principio sono rievate e intagliate con un mordente, un'aria arguta e motteggiatrice, da far pensare a certe tavole della pittura fiamminga, dove i protagonisti oscillano fra la figura umana e lo sgorbio caricaturale.

La commedia della commedia è basata sulla situazione comica di un tal Mastro Adamo che è giudice e reo nello stesso tempo, accusato e accusatore.

Succede infatti che una bella notte un libertino, vecchietto e senza scrupoli, burla in casa altrui con cattive intenzioni, ma costretto a scappare, oltre che perdere la parrucca e farsi parecchie visibili ammaccature, rompe una brocca istoriata, a cui la padrona di casa annessa gran pregio. Infuriata, la padrona reclama i danni della brocca e ne accusa a torto prima il fidanzato della figlia Marta, che a quell'ora doveva trovarsi presso la ragazza. Viene suscitato un processo, e il giudice che deve dirigerlo, è proprio Mastro Adamo, che ha compiuto il delitto, anche se ancora nessuno lo sospetta. A Mastro Adamo non par vero di stornare l'attenzione cercando colossamente di far cadere i sospetti ora sul fidanzato, ora su un altro signore, che dice di aver veduto nel giardino. La situazione si complica per l'inaspettata presenza al dibattimento di un ispettore, mandato dalla capitale a sorvegliare come si amministra la giustizia nella provincia. Mastro Adamo si affanna a uccidere, illibato dalla veridicità e carica di scappiar fuori come può, dalle parole dell'ispettore e dalle accuse dei testimoni. Duro nell'accusare appena ne abbia un pretesto, arrendevole e dolcissimo quando ha da inventare una per allontanare un sospetto, ossequioso col superiore, tutte le adoperi per arrivare al suo fine. Ma le difficoltà sono molte. C'è la storia della parrucca, perduta e ritrovata proprio nel giardino di Marta, la querelante. Ci sono le ammaccature tali e quali le descrive il povero Rupprecht, accusato a torto. Finché, più schiacciante di tutte, scoppia il fatto nuovo: l'arrivo dei passi rimasti sulla neve è proprio simile a quella del piede deformato di Mastro Adamo. «La cosa è seria», dice Mastro Adamo. «C'è lo zampino degli altri», dicono i suoi accusatori. Ma ora, sono io che ho il dubbio: la prova è raggiunta. Mastro Adamo è peccatore in veste di giudice. Tutti tirano un sospiro di sollievo, chi liberato, chi promosso e, perché non resti amarezza in nessuno, anche Adamo è conformato in un modesto posito, che non abbia alcun riferimento con le cose della giustizia. Mastro Adamo è senza dubbio la figura meglio studiata della commedia, ben preciso e scoppiettante di vitalità più che di umanità, umoristico intorno a lui si muovono, con comico affanno, molte figurette vivaci della vita germanica del tempo.

E. F.

IL COMANDANTE

Un atto di Ermanno Molica e Umberto Quazzolo. Novità (Lunedì 3 marzo - Secondo Programma, ore 21,30).

Una vicenda semplice ed umana, come la gente che la vive, pervasa da una nota di accorata tristezza.

Un vapore mercantile, dopo lunga e faticosa navigazione, sta per raggiungere la meta assegnata. In tutti i membri dell'equipaggio, dal capitano al mezzo quattordicenne, rivissuta è l'ansia di potere riasbracciare, finalmente, le proprie care al loro cuore.

Ed ognuno porta con sé, gelosamente, una speranza ed un regolo da fare alla persona amata.

Grimal il porto è vicino; sulla banchina già ci saranno i familiari che attendono, con gelosa impazienza, lo spuntare dei fumaioli della nave.

Solo Evario, il mozzo quattordicenne, sa che sua madre non verrà mai più sul molo a tendergli amorosamente le braccia e a stringerselo, forte contro il suo povero cuore.

PARETE NORD

Radiodramma in tre tempi di Cesare Meniso (Mercoledì 5 marzo - Primo Programma, ore 20,30).

Con gradualità inquadrate, ora plastiche, ora commentarie, ora sonore, questo radiodramma, già trasmesso la sera del 16 febbraio, tende ad esprimere nello stesso tempo il mistero e la verità di un elemento sempre misterioso per quanto noto, sempre suscettibile di scoperte per quanto reale: la montagna. Elemento di prima grandezza, il pericolo. Chi non ama la montagna non conosce un volto di Dio. Descriverla, cantarla, esprimerla, è quanto ha tentato di fare Cesare Meniso.

LA ZAMPA DEL GATTO

Un atto di Giuseppe Giacosa. Prima trasmissione (Giovedì 6 marzo - Secondo Programma, ore 21,30).

Si tratta di una fresca e graziosa scena, scritta dall'autore di "I Tristi amori" alla fine del secolo scorso, che sviluppa, secondo i modi e lo stile del tempo, un tema caro agli scrittori di queste brevi composizioni drammatiche.

LA MEDICINA DI UNA RAGAZZA MALATA

Commedia in un atto di Paolo Ferrari (Sabato 8 marzo - Secondo Programma, ore 20,30).

Filomena, figlia del veturino Girolamo, ammogliata con Domenico, è la ragazza ammalata, ossessa la ragazza che, immemorabile di un giovanotto, soffre e si strugge perché si crede abbandonata da lui. Altri personaggi caratteristici della commedia sono Stefano, fratello della malata, la comare Margherita e lo scrivano Antonio. La commedia è un miracolo di verità, verità a cui l'autore perviene muovendo da un'attenta osservazione della vita reale.

VISITA AI CASTELLI D'ITALIA

IL CASTELLO DI GRADARA

Venerdì 7 Marzo - Ore 21 - Il Programma

Il radiosegretario al fascio docilmente trasportato domenica lungo la linea ferroviaria dell'Adriatico, ed anch'egli vedrà apparire, come il giornalista che agisce nella trasmissione sul costume d'un colle, il tizio proflito da un castello merlato. E Gradara, dove dicono che lo slanciato Giandotto fece la festa a Paolo e Francesca. In questa contrada, la storia dei due amanti rimase rimasta.



pre d'attualità: e se le fanelle moderne leggono libri che non sono più gelati, vanno in macchina, sono nuotate e andare in bicicletta, pure avviene che talvolta, verso il tramonto, qualcuno di esse chiude il libro che sta leggendo e guardi con nostalgia l'orizzonte pensando a Francesca. La storia è troppo nota perché si debba rianziarla: per chi non la conosce ancora a fondo, rimandiamo alla tragedia di Gabriele d'Annunzio. Ma nella trasmissione di domenica il dramma intimo che certamente travagliò Francesca prima del peccato, viene originariamente raccontato al dramma di un'altra donna raccontante quale vien narrato nella novella boccaccesca di Nastagio degli Onesti. Inoltre, il castello viene esaminato in qualcosa delle sue parti più interessanti: la cappella, la camera detta appunto «stanza di Paolo e Francesca», la camera della tortura, ecc. ecc.

lyrica

LA LEGGENDA DI GIULIETTA E ROMEO NELLA POESIA E NELLA MUSICA

Crestiano che non sia facile trovare che, almeno una volta, non si sia chiesto: «Ma sono veramente esistiti Giulietta e Romeo?». La critica storica li nega decisamente. Ma la fantasia popolare non ha mai ceduto le armi e non v'è forestiero che si rechi a Verona il quale non si senta preso dal bisogno di farsi accompagnare, come un pellegrino, presso l'antico sarcofago di marmo corroso dal tempo, nel quale Frate Lorenzo, secondo la tradizione, avrebbe fatto deporre Giulietta e che, dopo la tragica fine del loro amore, avrebbe accolto la salma dei due sventurati amanti. Ha un bell'ammirare la critica nell'asserire l'inesistenza di qualsiasi documento che valga a sostenere la realtà dell'istoria: pietosa di cui non è fatto il minimo cenno da alcuno dei più antichi cronisti veronesi, e nel dichiarare tutt'altro che valida l'asserzione di quel Girolamo Della Corte che, nella sua «Storia di Verona», accerta il fatto come realmente avvenuto nel 1303. Asserzione che, fra l'altro, ha il torto di venir troppo tardi perché la storia della Della Corte non appariva che nel 1594, quando, cioè, Guglielmo Shakespeare aveva già da tre anni composta la sua celebre tragedia. Non storia, dunque, ma leggenda. E c'è spiega come Dante che, esule e povero, fu ospite di Verona proprio nel tempo precisato dal Della Corte come quello delle vicende amorose e trache di Giulietta e Romeo non faccia del presunto fatto il minimo accenno nel suo divino poema.

Possiamo chiederli intanto: ha creduto nella storicità del fatto il poeta che sa esso ha apposto il saggio rovente del suo gmo e della sua arte? Prima che lo svolgersi del dramma abbia inizio egli, come usava al suo tempo, fa dire dal Prologo: «Nella bella Verona, dove noi poniamo la nostra favola, per antica usanza accoppia fra due famiglie di pari nobiltà una nuova rissa, nella quale il sangue civile macchia le mani dei cittadini. Dai fatali tombi di questi due nemici discende una coppia di amanti, nati sotto cattiva stella, le cui sventure e pietose vicende seppelliscono con la loro morte l'odio dei genitori. I terribili casi del loro amore segnata dalla morte e l'ira prolungata dei loro genitori, alla quale nulla potrà mettere fine, se non la morte del figli, sono lo spettacolo che la nostra scena vi offrirà per due ore. E se voi vorrete assistere con paziente orecchio, il nostro zelo cercherà di rimediare a quello che vi sarà di deficiente».

Il poeta non fa dunque neanche lui il minimo accenno all'autenticità della tragedia. Ma per i pubblici dei teatri d'allora la questione dell'autenticità o meno d'una storia non aveva del resto, alcuna importanza, il dramma era bello e commovente e tutto il resto passava in seconda linea. E la tragedia di Guglielmo Shakespeare, come tutte le opere del genio, vinse il tempo, e declinò e declinò di generazioni, da allora in qua, si sono commosse e hanno pianto, come i primi ascoltatori, sulle pietose vicende dei due esuberanti amanti, chiedendosi: «Ma sono veramente esistiti Giulietta e Romeo?».

Sulla leggenda di Giulietta e Romeo esiste tutta una letteratura dal Biondo al Bandello ed è probabilmente attraverso una traduzione di questo ultimo che la triste e pietosa storia degli amanti veronesi giunse a Shakespeare e gli ispirò il dramma immortale. Dal teatro tragico la leggenda passò al melodramma nelle diverse interpretazioni di Zingarelli, Vaccari, Bellini e ultimo della serie sino ad oggi, a Riccardo Zandonani che con la collaborazione d'un poeta dalla ricca fantasia e dal verso sonoro — Arturo Rossato — ha chiesto ai due celebri amanti di Verona l'ispirazione per una delle sue più ardenti e appassionate creazioni: quella di *Giulietta e Romeo*, che fu subito detta l'opera gemella della *Francesca da Rimini*, l'opera, cioè, vicina al capolavoro con cui il forte e ispirato maestro riuscì a dare tutta la misura del suo talento.

I TEATRI D'ITALIA

RIEVOCAZIONI DI GIUSEPPE ADAMI

LUNEDÌ 3 MARZO ORE 20 30

IL «MASSIMO» DI PALERMO

Ecco uno dei teatri d'Italia che non può vantare remote tradizioni ma che, malgrado questo, è riuscito a conquistarsi una superba fama.

Il Massimo può dire, come Mimi: «la mia storia è breve». Essa ha inizio infatti dal maggio 1897. Ed ha già una sua cronaca che dice: La sera di domenica 16 maggio un pubblico numerosissimo ed eletto premiva l'ampia sala sfiorante di luce e magnificenza. Alle ore 21 il maestro Leopoldo Mugnone saliva sul podio e l'orchestra attaccava la «Marcia Reale» tra i fragorosi applausi di tutti i presenti, mentre veniva calato il pittoresco sipario dello Scuffi.

Si rappresentava Falstaff. L'ultima opera di Verdi, aspettata con ansia a Palermo costituiva anch'essa una grande attrattiva, ma in quella eccezionale serata l'opera non fu ascoltata con attenzione; il pubblico distratto, guardava, avido di curiosità, la sala e ne ammirava ogni minimo dettaglio. Molti passeggiando per i corridoi, per i ridotti, per i vestiboli non davano neppure ascolto al campanello che annunciava l'inizio degli atti, e giravano senza posa, come sperduti in quella grandiosità.

Eppure, l'idea di costruire quel teatro risale al 1864, essendo sindaco di Palermo il marchese Antonio Di Rudinì. S'apri un concorso vinto dall'architetto Basile, ma l'inizio della costruzione tardò per anni ed anni.

E fu soltanto il 12 gennaio 1875 che venne posta la prima pietra, nella storica ricorrenza della rivoluzione siciliana, del '48. Non con questo il problema era risolto. Alterne vicende di fervore di lavoro e di fatali riposi trascinarono per ben 22 anni la costruzione. Il povero Basile non ebbe l'immensa gioia di vedere il grande monumento finito: egli moriva il 16 giugno 1891 in età di 66 anni. La figura di questo costruttore che cade lasciando la sua opera incompiuta è di grandezza tragica che commuove. Quando il corteo funebre — come scrisse il Colnago — che accompagnava all'ultima dimora Filippo Basile sostò davanti lo immenso edificio, e dai ponti e dagli spalti le maestranze salutarono il loro Capo morto, l'ora dovette essere magnifica e terribile come di un esercito che durante la battaglia si fermi un istante per presentare le armi al generale caduto.

A Basile succedette nella direzione dei lavori il figlio Ernesto, che in sei anni portò a compimento la colossale opera non alterando in nulla il primitivo disegno del Maestro, e facendolo suo nei più minuti particolari con religiosità di artista e di figlio.

Il teatro attraversò molte crisi finanziarie che ne determinarono spesso la chiusura.

Ebbe un periodo aureo dal 1923 al 1926, quando la sua gestione fu assunta con alto spirito di mecenatismo dal barone Ignazio Florio.

Succedettero alterne vicende. Il teatro passò in mano di impresari occasionali, fino a che, nel '936, si creò l'ente autonomo ora affidato all'alta sovrintendenza d'un musicista di grande valore: il maestro Franco Alfano.



L'insieme dell'edificio.



L'ingresso principale.



PHONOLA
Radio

L'apparecchio Phonola 541 è un soprammobili di linea elegante e di dimensioni ridotte, rivestito di legni pregiati, che riunisce in sé tutti i requisiti per la migliore ricezione: circuito modernissimo, cinque valvole, tre campi d'onda. Ne risultano una sensibilità e una selettività elevatissime, e una qualità di riproduzione che conferma ancora una volta l'insuperabile limpidezza e la dolcezza di timbro della classica «Voce Phonola».

MOD.

541

lire 1500

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

Le cronache

Dai discorsi, quello del Duce a Roma e quello del Führer a Monaco, costituiscono gli avvenimenti più importanti della settimana ma con una risonanza che va di gran lunga al di là di tale breve limite di tempo per contrassegnare una delle date fondamentali della guerra che le Potenze dell'Asse, fianco a fianco in unità di intenti e di mezzi, conducono contro il comune nemico. Di questo nemico in entrambi i discorsi è stata precisata la tragica responsabilità del conflitto e il non meno tragico isolamento in cui è venuto a trovarsi dopo aver condotto alla perdizione i paesi agganciati al suo carro. Ora il Duce guardando negli occhi il popolo italiano, ha pronunciato un discorso ferissimo e improntato al più stringente rispetto della verità. Con la stessa schiettezza con cui egli ha riconosciuto alcuni suoi cessi tattici e momentanei dal nemico, ha poi dimostrato sulla sorte di dieci punti l'inevitabilità della disfatta finale inglese.

Il formidabile discorso del Duce è stato diffuso da tutte le Stazioni radiofoniche italiane nonché da quelle tedesche collegate con le nostre.

Immensa è stata la ripercussione, così all'interno che all'estero come il « Giornale Radio » dell'« *Luz* » ha immediatamente documentato, delle storiche parole del Duce. Mentre all'interno, in importanti adunanze svoltesi in ogni centro e aggregato rurale, il popolo italiano ha riaffermato la sua inalterabile fede nel Duce e la certezza della vittoria all'estero il discorso è stato ed è commentato come una riprova dell'estrema decisione con cui l'Italia si è impegnata a condurre a fondo la sua guerra l'identità di vedute tra l'Italia fascista e la Germania nazionalsocialista, la risoluzione di assediare al nemico colpi sempre più duri e risolutivi, la fiducia assoluta nella vittoria finale sono state vigorosamente riaffermate anche dal Führer. Così a un giorno di distanza i due popoli stringendosi in torno ai due grandi Condottieri hanno avuto modo di ribadire la salda fratellanza che insieme li condurrà ad instaurare una vera pace con giustizia fra i popoli.

Sui fronti terrestri italiani il nemico ha segnato ovunque il passo. In Africa Settentrionale la resistenza del presidio di Giarrub che da oltre due mesi tiene testa ai violenti attacchi nemici condotti con superiorità di uomini e mezzi, ha colpito di ammirazione il mondo intero. Anche lo strenuo ardimento con cui le truppe del nostro Impero, comandate da un soldato di razza sabauda, respingono gli attacchi britannici, è unanimemente considerato un esempio superbo di virtù militare. La nostra aviazione valorosamente coadiuvata dal

Corpo Aereo Tedesco, ha continuato a infliggere perdite sensibili al nemico riportando anche in questa settimana, come il « Giornale Radio » ha reso nota coi suoi servizi speciali la meglio in tutti gli scontri verificatisi.

LA COMPAGNIA CETRA PER I FERITI DI GUERRA

La Compagnia Cetra, formata con tutti artisti dell'« *Art* », nel suo giro artistico ha citato l'Italia e durante la sosta fatta a Modena nei giorni passati, si è prodotta al microfono dell'impianto radiofonico presso l'Ospedale Militare Territoriale di via San Giminiano, in una radiotrasmissione dedicata ai feriti di guerra ivi degenti. All'esibizione hanno partecipato tutti gli artisti della Compagnia che si sono alternati al microfono interpretandosi in un interessante programma di canzoni, accompagnati dalla brillante orchestra del maestro Angeli. Al termine dello spettacolo, al quale hanno assistito il Federale ed altre autorità, sono stati offerti ai feriti doni e sigarette.

La Compagnia Cetra mentre il giornale va in macchina trovandosi a Pistoia, sabato 1° marzo sarà al Comunale di Pistoia, domenica 2 marzo all'Alighieri di Ravenna, lunedì 3, martedì 4 al Verdi di Ferrara. Effettuerà poi un lungo giro nelle principali città del Veneto.

LA RADIO NELLE OFFICINE

Il Segretario politico del Fascio di Valtellina, « *Bellati* » riferendosi all'invito dello squadrista Dario Lusanna, del *Popolo Bielese*, invito da noi riprodotto nel mese di gennaio sul *RadioCorriere* e nel quale si richiamava giustamente l'attenzione degli industriali sul contenuto di una circolare della Confederazione fascista degli industriali stessi e che rivolgeva alle ditte associate avanti oltre cinquanta dipendenti la raccomandazione di installare un apparecchio radiorecente nelle sale di ritrovo, si è fatto eco del predetto appello in una lettera diretta a tutte le ditte industriali della zona. Nel suo appello il Segretario politico dell'importantissimo centro industriale bielese, dimostrandosi compreso dell'utilità della diffusione della Radio fra le masse lavoratrici, ha richiamato l'attenzione degli industriali sull'importanza e l'opportunità delle trasmissioni di Radio Sociale negli stabilimenti, specialmente ai fini della propaganda nazionale in questo storico momento della Patria.

Dei canti sculari della Spagna antica, sino al XII secolo, non si conserva quasi nulla. D'altronde erano canti scolari in latino senza alcuna caratteristica nazionale. Nel codice musicale di la Huelgas appare un canto scolastico a due voci, del secolo XIII, che si può considerare come esemplare unico nel genere. Di quelli, dello stesso periodo, dell'Università di Salamanca non si sa nulla e neppure degli altri delle diverse Università spagnole sino al secolo XVIII non si è conservato nulla in iscritto. Tuttavia nel folclore spagnolo vi sono molte canzoni infantili adatte ad essere cantate nelle scuole e nel nostro secolo, esse sono state largamente usate da non pochi studiosi a tale scopo, poiché la Spagna non possiede un canzoniere scolastico metodizzato. Molte canzoni scolastiche si trovano nelle « *Cantiche di Santa Maria* » del re Saggio e, tra le altre, quella della celebre collegiale del Monastero di Huelgas. Si tratta

L'ARTICOLO 340

Il Decreto in data 8 luglio 1938-XVI, n. 1415, contiene un articolo che oggi, in piena guerra dell'etere, assume tutto il suo valore e tutto il suo peso. E' il 340 che prevede e commina la reclusione sino a sei mesi e la multa sino a lire diecimila per chi ascolti la Radio del nemico.

Il monito, s'intende, si rivolge ad un'esigua minoranza perché, ad onore del nostro buon costume politico e della nostra innata sanità morale, la stragrande maggioranza degli ascoltatori italiani si comporta con la propaganda radiofonica inglese come con l'acqua di un pozzo che sia inquinata dal ristagno e dal fermento di un putridume.

Macchia d'ombra in contrasto con tanta luce di lealtà e di disciplina nazionale, un'esigua e sparuta minoranza di curiosi infrolliti si raccoglie invece clandestinamente d'intorno ai diffusori a bere la propaganda nemica che soddisfa ed appaga la depravazione psichica di questi malvagi che poi, criminosi portatori di germi infettivi, si adoperano a spargere un po' dappertutto le menzogne captate, magari facendole più grosse, se è possibile.

La massa degli ascoltatori italiani deve sentire il preciso dovere di sorvegliare questi propagatori di notizie false, facilmente individuabili, di isolare e di denunciarli patriotticamente.

Le severe sanzioni contemplate dall'articolo 340 saranno rigorosamente applicate: i traditori che si fanno complacenti complici del nemico non meritano pietà.

di una bimba cattiva, nipote di una suora, che era continuamente messa in castigo per le sue birichinate. Un giorno, mentre piangeva sotto un'immagine della Madonna, la Vergine la consolò con parole dolci e la fece diventare buona. La Radio spagnola ha composto un interessante programma con i canti scolastici.

L'ascensione di Anacleto di Gerardo Hauptmann, che Monte Ceneri ha ridotto per il microfono e messo in onda, è un dramma fiabesco fatto di poesia e di sogno. In un rifugio di mendicanti, dove si scatenano le passioni più turpi e più stupide, entra con le piccole Anacleto la Bontà in persona. La povera, maltrattata da un padre alcolizzato, ha cercato la morte in un lago, poiché la sua smarrita sensibilità di fiore non ha potuto resistere alla sovrabbondanza. Ma sente di avere offeso Gesù col suo gesto disperato, e nel delirio chiede perdono a Gesù; e qui il



Feriti di guerra in ascolto delle trasmissioni di Radio Igea.

LA NUOVA SCUOLA ITALIANA

IN UN R. ISTITUTO NAUTICO

Proseguendo la interessante rassegna radiofonica dei principali istituti d'istruzione tecnica, l'Ear metterà in onda, la sera del 4 marzo, alle ore 21.10 circa, un documentario realizzato presso un R. Istituto Nautico. E' presso questi istituti che si forma fisicamente e spiritualmente la gioventù che al mare si sente chiamata. E l'Italia, che proietta sul mare il suo destino, guarda con fierezza questi giovani. Negli Istituti Nautici si preparano gli equipaggi coloro che solcheranno gli oceani al comando delle nostre navi mercantili, gli specialisti navali, i giovani che domani entreranno in quella grande scuola della nostra Marina che è l'Accademia Navale di Livorno. Varia è la materia che in queste scuole si insegna. Dall'astronomia alla matematica, alla fisica, alla tecnica navale, all'arte della navigazione, alla costruzione navale. Alla parte teorica si affianca poi una parte pratica, che gli allievi svolgono mediante esercitazioni sul mare. Della complessa e affascinante vita di una di queste Scuole il documentario radiofonico ha colto gli attimi più vivi e più interessanti. Lo ascoltino soprattutto i giovani, coloro che, per il meraviglioso Istituto del popolo nostro, sentono più forte il desiderio di orizzonti più vasti, delle mete più ardue e più belle.



Istituto nautico: lezione di radiotelegrafia e radiotelegrafia.

attualità

L CENTRO STUDENTI STRANIER

Come annunciavamo nel numero scorso, martedì 25 è andato in onda un breve «servizio» radiofonico registrato presso il Centro Studenti stranieri in Roma. Nel corso della interessante trasmissione



Istituto nautico: officina macchine utensili.

alcuni studenti stranieri hanno detto la loro soddisfazione e la loro gioia di trovarsi in Italia dove, accolti con cameratesca ospitalità dai colleghi italiani, possono con grande profitto effettuare i loro

studi. Gli studenti hanno avuto, in questo particolare momento storico, parole di ammirazione per l'Italia. Infine ha parlato il direttore del Centro Studenti Stranieri di Roma che ha illustrato gli scopi e l'attività del Centro stesso.

LA SETTIMANA DI «RADIO SOCIALE»

La settimana di Radio Sociale ha avuto due trasmissioni dedicate una agli anziani dell'infanzia, l'altra ai tranvieri. Radio Sociale si è rivolta con affettuose, cameratesche parole a quei lavoratori che magari da venti, trent'anni lavorano nelle nostre officine, e formano le file scelte del formidabile esercito del lavoro. La trasmissione che è stata conclusa da una breve ed efficace conversazione dal fuogente generale Auro d'Alba sul tema «Guerra di popolo», è stata ravvivata da note e care melodie che hanno voluto far fare agli ascoltatori d'eccezione, cui era dedicata la trasmissione, un salto nel tempo per ricondurli all'epoca della giovinezza.

Nella trasmissione dedicata ai tranvieri un autentico tranviere ha detto delle vivaci e brillanti impressioni sulla sua professione. E anche la parte musicale è stata intonata alle richieste dei carretti tranvieri.

Intanto è in allestimento, e verrà messa in onda quanto prima, una trasmissione dedicata ai miratori. Sono questi gli asceti del lavoro. Coloro che in silenzio, modestamente combattono e vincono ogni giorno l'elemento. Gli artefici umili e preziosi della ricchezza di una Nazione.



Istituto nautico: lezione di costruzione navale.

lavoro entra nel flabesco con tutta un'apparizione di angeli nel grigio sfondo del ricovero di mendicanti, angeli che cantano e leggono e pronunziano parole misteriose. La figura di Aniele è di squisissima poesia, soprattutto nell'incubo del laido ambiente che, al fuoco magico del trapasso scraffo della piccola Aniele, diventa tutta luce. Luce il vecchio padre ubriaco. Il maestro pedante, il medico, le suore, il puerco sartoreccio del paese che è tanto leggero da dover portare un sasso in tasca per non essere rapito dal vento, i bimbi della scuola che si alternano al capezzale della compagna.

Il piccolo teatro della cittadina di Grein, nella Marca Orientale tedesca, festeggia in questi giorni il 150° anniversario della sua fondazione. Sono ancora comunisti nell'ex-Austria questi caratteristici teatri con minuscoli palcoscenici, nei quali, un tempo, si davano interessantissime rappresentazioni. A Vienna, era famoso il «Teatro dei 49», un microscopico locale capace di soli 49 spettatori a sedere. I teatrini erano minuziosamente tenuti a sfuggire ai duri regolamenti teatrali dell'Austria asburgica per i quali, ad esempio, venivano richieste forte cauzioni in garanzia del pagamento dell'affitto e della paga agli attori. Gli impianti di incendio erano complicatissimi e molto costosi, cosicché era facile all'esiguo

numero di spettatori trovare più agevolmente scampo in caso di incendio. Più piccoli erano i teatri, minori erano i gravami imposti dalla legge. Il teatro di Grein fu costruito nel 1790 dagli abitanti della cittadina che contava allora un centinaio di case, con 163 posti a sedere. Era un vero teatro con persino tanto di trabacchetto nel palcoscenico, la sala artisticamente decorata e i posti a sedere forniti di una chiave, per cui si potevano aprire e chiudere a piacere. Lo spazio riservato agli spettatori era un antico granito su cui davano le finestre del carcere locale, cosicché i prigionieri potevano godersi di lontano, e gratis, gli spettacoli.



Riccardo Massucci, il M° Barzilza e Lina Termini.



Il quartetto Carme eseguisce «Valzer campagnolo».

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Alceo Toni (Venerdì 7 marzo Primo Programma, ore 20.45).

E' nota la molteplice attività del M^{re} Alceo Toni, agguerritissimo direttore d'orchestra, compositore versatile e raffinato e acuto critico musicale. Invitato dall'EIAR a dirigere un concerto della Grande Stagione Sinfonica, il M^{re} Toni svolge un interessante e varlo programma costituito dall'Introduzione dell'opera « Maria di Rohan » di Donizetti, dalla bellissima e romantica *Sinfonia n. 2 in do maggiore*, op. 81, di Schumann, nella quale il grande musicista ha prodigato tanta ricchezza d'invenzione e tanta abilità di strumentazione, da una recente composizione dello stesso M^{re} Toni, *Fantoci ribelli* dal balletto omonimo del compianto Gino Rocca, dal celebre poema sinfonico di Strauss *Morte e trasfigurazione* e dall'impetuosa e movimentata *Introduzione* tratta dall'opera *Giovanna d'Arco* di Verdi.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia diretta dal Maestro Francesco Molinari Pradelli. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 2 marzo onda n. 22.1, ore 16).

L'interessante programma comprende composizioni di Brahms, Rossini, Kodály e Verdi.

La *Sinfonia n. 4 in mi minore* op. 98 è considerata il monumento più significativo dell'arte di Giovanni Brahms. Elementi di contrasto drammatico e di lirica comprensione si alternano in quest'opera e vi fondono in un insieme perfettamente organico. Il primo tempo, indicato con le parole « Allegro ma non troppo », dovrebbe essere detto invece « non allegro »; infatti la tonalità elegiaca del tema principale piange e sospira come una preghiera senza parole, che viene ripetuta dai primi e dai secondi violini. Questa prima idea è continuata da un motivo di farfara affidato ai legni e ai corni, però l'inquietudine dominante dello sviluppo del primo tempo ricompare ben presto passando attraverso una larga cantilena del violoncello. Il motivo principale del secondo tema « Andante moderato », espresso all'inizio dai corni e dai legni, sviluppa in una melodia cantata dal clarinetto con un accompagnamento di gusto arcaico. La seconda idea viene invece esposta dal contrappunto dei violini e passa poi ai violoncelli. Lo scherzo, che costituisce il terzo tempo, è diviso in due parti assai contrastanti. La prima, in do maggiore, è un motivo di gioia franca e gaillarda, mentre la seconda ha l'andatura di una canzone popolare dolce e ingenua. Il finale è una « danza » con trentadue variazioni. Il movimento indicato in questa « danza » « Allegro energico e appassionato » non è quello dell'antica danza che servi di schema a tante celebri composizioni; Brahms l'ha parzialmente modificato poiché non ha seguito l'uso del basso continuo; un motivo più alto non esposte conti parti melodiche costituirà il tema delle variazioni su basso libero e il sostegno di un basso continuo su invenzioni melodiche libere. All'undicesima variazione torniamo al vecchio carattere della « danza »: qui ritroviamo un ritmo marcato e un sapore di antica strumentazione che è stato dato dagli accordi dei fagotti, accompagnati da leggeri arpeggi di viole e violone. La terza sinfonia in mi minore è completa e poderosa, ma al tempo stesso chiara ed espressiva, essa è soffusa di quella malinconia nobile ed appassionata che Brahms sentiva come un accorgimento e nostalgico rimpianto verso un ideale non raggiunto.

Renzo Rossellini ha compiuto gli studi musicali a Roma sotto la guida di Giacomo Setaccioli e Giacinto Scallustio, per la composizione, e di Bernardino Molinari per la direzione d'orchestra; nel tempo stesso ha seguito i corsi classici. Egli ha già

chiaramente dimostrato, nelle composizioni sinfoniche, l'orientamento estetico ed espressivo e gli elementi costitutivi del suo linguaggio e delle sue forze musicali. Già con le « Stampe della vecchia Roma » le sue predilezioni poetiche ed espressive sono pienamente realizzate. *Terra di Lombardia*, assieme a « La sera fiesolana », fra i suoi lavori più recenti; eseguita per la prima volta l'anno scorso nei concerti del Teatro Adriano, questa composizione riafferma le tendenze espressive del giovane musicista e dimostra il continuo progresso e perfezionamento di un autore che si avvia lentamente ma sicuramente verso un suo « ubi consistam » di matura estrinsecazione artistica.

Kodály, noto per l'ammirevole e commovente *Psalmus hungaricus*, appartiene ad una camerata di musicisti (Bartók, Kodály, Lajtha) i cui ideali hanno molte affinità con il famoso gruppo dei « cinque » russi. E' autore di molta musica da camera, vocale e strumentale, nella quale ricordiamo « Due quartetti », la « Sonata per violoncello e pianoforte », la « Sonata per violoncello solo », il « Duo per violino e violoncello »; nella sua produzione abbonda pure la musica corale. Béla Bartók, parlando di lui, fa notare come l'influenza della musica popolare antica si esprima nella sua arte in una maniera del tutto personale in virtù di una assimilazione profonda dello spirito di essa. La suite *Hary János*, composta a Budapest nel 1926, è tratta dalla musica di scena scritta per il « Liederpel » popolare omonimo. Hary János è un ungherese, è un personaggio uscito per metà dalla fiaba e per metà dalla fantasia, è un bel tipo di bizzarro simplicità, altrettanto conosciuto al nostro popolo popolare, quando, in Flandra, il celebre fill Eulenspiegel che Strauss ha immortalato con la sua musica. Kodály ci narra le avventure di questo celebre magiaro che, dopo aver vinto un drago, è ricevuto alla corte dell'imperatore e — figurarsi! — trionfa gloriosamente di Napoleone stesso.

L'Introduzione de « I vespri siciliani » di Giuseppe Verdi racchiude nella semplice forma e nella concisa alternativa delle vicende sonore tutto lo spirito del dramma; espressione cupa di dolore del popolo oppresso, celebrazione di rivolta impetuosa e tragica, canto di passione umana che invoca a sua giustificazione un principio quasi religioso. In questi sentimenti si intrecciano e si fondono, innanzi tutto, sullo sfondo ambientale costituito da sobrii ma efficaci tocchi di colore che fanno di questa pagina un'opera compiuta e ricca di salde e vigorose bellezze.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Ugo Tansini col concorso del violinista Enrico Pierangeli (Martedì 4 marzo - Primo Programma, ore 20.30).

Ugo Tansini, nato a Piacenza il 2 luglio 1874, è una cara e vecchia conoscenza degli amici della musica sinfonica e teatrale. Da moltissimi anni fa parte della grande famiglia dell'EIAR. Al nostro Ente radiofonico egli ha recato e reca il contributo di una magnifica esperienza di concertatore, di una vasta cultura musicale, di una non comune sensibilità d'artista. Le sue concertazioni sono un lavoro preciso e minuzioso di analisi musicale, nel quale la sua inintercambiabile attività si prodiga affinché l'opera d'arte risulti chiara e limpida. Ogni direttore ha le sue musiche preferite e Ugo Tansini è portato per temperamento a prediligere i grandi, quadrati, eloquenti capolavori del passato, ma la sua versatilità ne fa anche un ottimo interprete delle musiche contemporanee.

In questo concerto il maestro Tansini dirige musiche di Sibelius, Turini, Catalani e Wagner.

Giovanni Sibelius, principe e decano dei compositori finlandesi, ha portato con la sua musica il nome della Finlandia in tutto il mondo. L'8 dicembre dell'anno scorso ha compiuto settantacinque anni e in quell'occasione il suo Paese, la Svezia, la Danimarca, la Germania hanno organizzato in suo onore diverse manifestazioni che hanno reso ancora più popolare il nome dell'Illustre musicista. Nato a Tavastehus, nel distretto di Helsinki, Sibelius si dedicò dapprima agli studi di giurisprudenza nell'Università della capitale, ma in



MARTEDÌ 11 MARZO 1941 - ORE 19.40

CONCORSO MUSICALE TAVANNEY

PELI SUPERFLUI
PELURIE DEL VISO, BRACCIA, GAMBE

CURA RADICALE GARANTITA

(Chiedere istruzioni a)

Dr. BARBERI - Piazza S. Oliva 9 - Palermo

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o rinnovo al **RADIOCORRIERE**
FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 65. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 78,50 anticipa l'Indirizzo vaglia e corrispondenza:
Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino
Via Cesare Battisti 5 (angolo Piazza Carignano)
Modulo prepagato per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipa anche in francobolli

seguito si occupò soltanto di musica. Il primo concerto interamente costituito da musiche sue risale al 1892. Sibelius è un fervido ammiratore e amico dell'Italia dove ha compiuto numerosi viaggi. Ricordiamo, come è molto significativo per la conoscenza del suo temperamento e delle sue tendenze, come egli abbia compiuto un pellegrinaggio di carattere francescano percorrendo a piedi le ubertose vallate e i dolci colli dell'Umbria, soffermandosi in un misterico raccoglimento ad Assisi, al Monte Subasio e a Perugia. Ricordiamo ancora come sei anni fa in occasione del suo settantesimo compleanno, Helsinki abbia ospitato, per festeggiare il Maestro, le più illustri personalità musicali d'Europa, fra le quali i maestri italiani Giordano, Mascagni, Respighi e Molinari. La musica di Sibelius è inconfondibile e personalissima, molti musicologi hanno dedicato importanti scritti critici e ampie analisi ai suoi lavori; la sua produzione è assai ampia e va dal teatro alla musica vocale, dalla musica sinfonica a quella da camera. L'insigne Maestro vive attualmente a Järvenpää, dove, nella pace della campagna finlandese, continua infaticabilmente la sua operosità. Il *Concerto in re minore*, op. 47, per violino e orchestra è stato composto fra la seconda e la terza sinfonia; esso appartiene dunque al periodo più intenso dell'attività artistica di Sibelius. Composto nella forma tradizionale, esso porta sì distacca alquanto dalle composizioni del genere per una maggiore scioltezza tematica e per un piglio più libero, necessari all'artista per esprimere adeguatamente tutte le sfumature del esistente e i giochi della fantasia.

Francesco Turini è figlio di Gregorio Turini, buon musicista e cornetta dell'imperatore Rodolfo II. Fece parte del seguito di questi, che, preso a benevolere il giovinotto, lo fece studiare a Roma e a Venezia. In età non più giovanissima lo troviamo organista nel Duomo di Brescia. Le sue musiche, ben costruite e corrette nella forma, sono oggi quasi dimenticate e hanno più che altro un valore storico e musicologico. Fra le opere del Turini ricordiamo le Messe da cappella a quattro e cinque voci, le Messe da cappella con basso continuo, scritte per un complesso da quattro a otto voci, due libri di Motetti a voce sola, tre libri di Madrigali, e « Sonate per due violini e basso continuo ». La *Serena in re maggiore* è di gradevole udizione per la semplicità della forma e per l'immediatezza della comprensione; essa viene eseguita nella trascrizione ed elaborazione dovute a Enrico Biondoli.

Alfredo Catalani proviene da una famiglia di studiosi e di artisti; il padre, dal quale ebbe i primi insegnamenti, fu un buon maestro di musica e studiò con Giovanni Pacini, mentre la madre era direttrice di un collegio femminile. L'insigne maestro lucchese lasciò presto la famiglia per recarsi a studiare al Conservatorio di Parigi, passò di poi a quella di Milano ove, sotto la guida di Antonin Bazzini, perfezionò la conoscenza dell'arte musicale. La vita di Catalani si chiuse presto e tristemente, ma tante cose dette ci ha lasciato in un periodo così breve! « Delanice », « Edmea », « Loreley », « La Wally » sono le sue opere più significative, ma fra queste « La Wally » — composta un anno prima della morte — è quella che ancor oggi fa maggior presa sul pubblico per la poesia e per la potenza dell'espressione.

In sogno, che viene eseguito nella trascrizione fatta da Riccardo Zandonai, fece parte in origine di una breve raccolta di composizioni dal titolo « Romanze senza parole » per pianoforte. E' una pagina delicata e sensibile, nella quale ritroviamo, pur nel ristretto ambito della forma da camera, tutto Catalani, il migliore e più schietto.

Rienzi, « grande opera tragica », come si usava dire in quell'epoca — venne composta a Dresda nel 1842 e ottenne fin dal principio un successo prodigioso. Il giorno prima Wagner era povero e sconosciuto, l'indomani si svegliava celebre. Wagner aveva lavorato intorno a quest'opera per molti anni, prima a Riga dove dirigeva l'orchestra di quel teatro, poi a Parigi, durante quel soggiorno di tre anni che sarà uno dei periodi più infelici della vita del grande artista. L'argomento di Rienzi — sembrava fatto apposta per infiammare l'immaginazione di Wagner, per spronare le sue idee riformatrici, per incoraggiarlo a rompere i ponti col passato e creare il nuovo dramma musicale. Troviamo in quest'opera una grande ricerca di materia musicale: vi troviamo lusinghissime « arie », complicati pezzi d'assieme, cortei, fanfare e tripudio di strumenti a fiato! Tuttavia, forte e in nella partitura, intravediamo già una forte personalità, che si manifesta più palesemente nell'*Introduzione*. Essa soffre forse un poco di prolissità, ma l'entusiasmo e il fuoco di questa

maguifica pagina fanno presto dimenticare il lieve difetto. L'inizio dell'*Introduzione* è veramente una cosa stupenda: lo stile wagneriano è già riconoscibile ed è forse ancora più tipico e spiccato che nell'*Introduzione* di « Il vascello fantasma » che è pure posteriore di qualche anno. In quest'opera giovanile troviamo già certe particolarità della scrittura wagneriana, soprattutto nell'impiego degli ottoni. Il breve lamento delle trombe, verso la fine della prima parte, ricorda assai un passaggio del secondo atto del *Tristano e Isotta*. L'idea melodica centrale è calda, corale, indimenticabile, ed è anch'essa già caratteristica dello stile wagneriano. Tutta l'*Introduzione* è assai personale e ottiene sull'ascoltatore un magnifico effetto di slancio profondo e di sincerità.

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia di retto dal M° Guglielmo Mengelberg. Trasmissione dal Teatro Adriano (Mercoledì 5 marzo Primo Programma, ore 17.15).

L'avvincente programma è costituito dalla focosa *Introduzione* dell'Eurante di Weber, dal romantico poemetto sinfonico per violino e orchestra, *Il Sussurro del Sassone* di Strauss, *Remy Principe* e dal celeberrimo *Don Giovanni* di Strauss.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Alfredo Simonetto col concorso del soprano Cesarina Dionigi (Domenica 2 marzo - Secondo Programma, ore 13.15).

L'interessante programma è costituito da brani per sola orchestra alternati a musiche per canto. Vengono eseguiti la briosa e semplice *Introduzione* dell'opera *Le trame deluse* di Cimarosa, il bellissimo *Recitativo e Aria di Matilde* dal rossiniano *Guglielmo Tell*, per soprano e orchestra, l'*Introduzione* delle *Le nozze di Figaro* di Mozart, alla quale segue l'*Aria della contessa* (« Amor, porgi qualche ristoro ») dall'opera stessa, per soprano e orchestra, la celeberrima *Serenata* di Schubert in edizione vocale e infine il dolce e calmo *Canto della sera* di Schumann, per orchestra.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Alfredo Simonetto (Venerdì 7 marzo - Primo Programma, ore 13.15).

In questo breve ma gustoso concerto vengono eseguiti il *Balletto* dall'opera « La regina Proserpina » di Giovanni Paisiello, nella trascrizione di Adriano Lualdi, la stupenda *Introduzione* dal balletto « Le creature di Prometeo », op. 43, di Beethoven, e la colorita e briosa *Marca turca* di Musorgski.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 3 marzo, alle ore 22, le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Italiano, complesso di prim'ordine e di larga rinomanza costituito dai violinisti Remy Principe e Ettore Gandini, dal violista Giuseppe Matteucci e dal violoncellista Luigi Ciarrappa. E' in programma il *Quartetto in mi bemolle* di Beethoven, una delle pagine più fampe ed avvincenti del repertorio musicista lucchese, nella quale il rispetto della forma tradizionale non è forse mai osservato troppo rigorosamente, nel senso del « quartettismo » seguito da Haydn e da Mozart, ma in compenso troviamo tanta ricchezza d'ispirazione e tanta naturalezza di atteggiamenti. La breve ma interessante udizione — ha termine poi *Quartetto* op. 18 di Riccardo Pisk Mangiagalli, composizione costruita in forma assai chiara e garbata, nella quale ritroviamo i caratteri più tipici della forte personalità del musicista di origine boema ma italianissimo, anzi lombardo per elezione.

Martedì, 4 marzo, alle ore 17.15, le stazioni del Primo Programma mettono in onda un concerto del soprano Musa Silver, effettuato come scambio con la O. Y. Suomen Yleisradio A. B. di Helsinki. che è la maggiore istituzione radiofonica finlandese. Dopo un simpatico omaggio alla musica italiana, omaggio recato con l'udizione di un'aria di Bassani, *Dormi, bella* e della nota canzone *Bella porta di rubini* di Respighi, la cantante esegue pagine vocali finniche di Sibelius, Järnefelt, Madetoja, Palnberg e Kalpinen.

Mercoledì 5 marzo, alle ore 22 (circa), le stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violinista Giulio Bignami e del pianista Germano Arnaldi, i quali eseguono musiche di Bach, Corelli, Chalkowsky e Sarasate.

LA CETRA

PRESENTA LE ULTIME NOVITÀ DEL SUO REPERTORIO DI

MUSICA SINFONICA ED OPERISTICA

ORCHESTRA STABILE DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO diretta dal

M° Gino Marinuzzi

CC 2236 **Manfredi** (R. Schumann) Introduzione - parti I - II

CC 2237 **Manfredi** (R. Schumann) Introduzione - parte III

Gavotta dall'opera « Idu menius » (W. A. Mozart) - (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M° M. Rossi)

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR diretta dal

M° Willy Ferrero

CC 2216 - **Kikimora** - (A. Ljadov) Op. 63, parti I - II

MAGDA OLIVERO

CC 2225 - « Scena ed aria di Violetta » finale atto I dalla *Traviata* di G. Verdi - parti I - II (Tenore Giagnoli)

ROSETTA PAMPANINI

CC 2232 - « Un di ero piccina » dall'*Iris* di P. Mascagni

« Sola, perduta, abbandonata » dalla *Manon Lescaut* di G. Puccini

FERRUCCIO TAGLIAVINI

CC 2234 - « Luceta xe un bel nome » da *I quattro rusteghi* di E. Wolf Ferrari « È la solita storia » da *L'Arlesiana* di F. Cilea

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

PILA L'ECONOMIA DOMESTICA

ANCORA DEL PICCOLO SPRECO

In una conversazione vi abbiamo parlato della lotta contro lo spreco. Non di quello spreco, evidente e sfacciato al cui si rende accorgimento colpevole colui che spende e consuma senza criterio e senza misura, ma del piccolo spreco che stanno agli sprechi grossi come i peccati veniali stanno a quelli capitali.

Eppure come vi dicevamo, in tempi difficili e quando è in gioco una cosa così grande e importante come il riuscire a noi stessi a inteso nazionale, bisogna liberare la coscienza anche di questi peccati minori e ledere il nostro all'occhio, e limitare il consumo fino alla briciola.

Vi abbiamo già detto come conviene fare perché niente vada sprecato di quanto passa in cucina sia durante la preparazione del pasto, sia a pasto consumato.

Aggiungeremo ora qualche altro consiglio.

Cominciamo dal destino del lavoro. C'è sempre un po' di confusione in quel benedetto cestino. Eppure è un dominio così piccolo e circoscritto e di quelle scatolette e scatole di sicurezza e di medicinali che passano per casa, quando sono vuote, sembrano fabbricate apposta per dare ricetto a bottoni, spille, aghi, garze, fili da sarto, e di metallo, accie, pezzi di lana e di seta di vario colore; a tutta quella minuscola mercanzia insomma, che non se è ben custodita e suddivisa può rappresentare una scorta utile. Quale volta per esempio, solo per dare due punti ad un abito scuro, mandiamo a comprare la scatoletta di quel dato colore, perché non sappiamo se ne esista di simile la casa o non abbiamo tempo di restare a casa a fare il bucato. Questo purtroppo si ripete in mille circostanze: l'occorre del cotone da ramendo e non riusciamo a separare la seta giuliana dalla stratta arduo dei fili avanzati; ci serve un bottone da accompagnare, lo abbiamo visto ma non sappiamo più dove; una fibbia da ricuprire, l'abbiamo buttata proprio ieri perché non sapevamo che farcene.

Non ci dite esultanti, ma se per ogni cosa, anche la meno importante, esiste un posto ben stabilito, verrebbe a tutti istintivo e spontaneo di collocarvi subito quel bottone, quello spillo, quell'ago che è stato ritrovato qua e là o raccolto per terra.

Prima di lasciare l'argomento del cesto da lavoro, aggiungiamo che possedendo più di un cesto di questo genere, riservare quelle per il cucito esclusivamente a questo uso. L'altro paio, meno buono, riposto altrove, servirà a tagliare, a cucire, a lavare e risparmiarsi le forbici di buon acciaio che si rovinano troppo facilmente.

Diciamo in altra occasione tante cose si possono fare e le collezioni. Aggiungeremo qui che è consigliabile, dai pezzi residui, riciclare un po' di fili, i quali, agglomerati per bene, formano un avanzamento ideale di seta per fare rammenti invisibili nelle nostre calze in uso.

Quello che vi è detto per gli aghi, bottoni e altri li potremmo ripetere per mille altre cose di poco conto che passano per la casa. E che, quando si sempre gettate via per non creare disordine. Ripetiamo che nessun disordine si crea quando per ogni occasione esiste un posto ben definito e preciso. La carta, i cartoni, gli spaghetti, i taraccoli, le mollette, i chiodi, le bottiglie, i ritagli di stoffa, se raccolti ordinatamente e riposti in una portata di mano possono rappresentare per la famiglia una fonte di risorse. La carta per esempio, è la più preziosa scorta per un po' di tempo. Essa può usarsi in qualche caso invece degli strofinacci per pulire, strassare, asciugare, risparmiando la preziosa biancheria di servizio. Con quella più sottile e più chiara può fare dei tovagliolini per la

merenda dei ragazzi; mentre i fogli più grandi sono providenziali per involgere, agl'inizi della stagione calda, indumenti di lana e tappeti. Anche il cartone ha le sue infinite utilizzazioni e lo sa la massaia accorta che ne fa supporti per non macchiare e bruciare la cerata o lo smalto dei mobili di cucina con i tegami; lo sa la mamma provvoluta che quando c'è molta umidità nelle stanze mette dentro le stoffe dei suoi bambini delle sottoveste di cartone; lo sa laabile padrona di casa che con quei cartoni prepara il dorso della sie delle cornici da giorno, e con l'aiuto di grossa tela e cottoni colorati costruisce graziosi copribili, paraventi, portacurtie, ecc.

E i taraccoli? Quante volte cerchiamo disperatamente un taraccolo per la casa senza trovarlo. Cercate di usare sempre dei buoni cavatappi così da estrarre il sughero intero e non ridotto a pezzetti, e per preservarli dall'essiccamento immergeteli per un giorno in una soluzione bollente di acido solforico (un cucchiaino in un pentolino d'acqua), riponeteli in un luogo asciutto e così potranno rendersi utili anche dopo molto tempo. Se poi avete bisogno di otturare una fessura in qualche mobile o pavimento di legno, quello stesso sughero sbriciolato vi servirà ottimamente allo scopo. Per i ragazzi poi che ci consumano tanti temperamatiti potremo fabbricare un eccellente temperino accompagnando con esso un tappo di sughero con una lametta da rasoio già usata.

LA MASSAIA ARREDATRICE

Sono tante le ragioni che possono consigliare la massaia a correggere per esempio, la distribuzione e la disposizione dell'ambianza o magari, a trasformare in una cameretta il fondo illuminato di un corridoio.

Se la famiglia dispone di molti mezzi niente di meglio che ricorrere all'opera di un tappezziere arredatore il quale asterà tutto a meraviglia in un paio di giorni; ma se i mezzi sono limitati e la massaia è volenterosa e brava, niente di più piacevole e utile che provvedere da sola, o tutt'al più con un modesto aiuto, alla bisogna. C'è da spostare qualche mobile, da attaccare un paio di quadri, da rifare la copertura a una poltrona o a un divano, da fabbricare un paio di tendine, qualche cuscino, da mettere un tassello di carta al muro, da ridipingere una porzione di parete, e così via. Ad uno ad uno la massaia volenterosa affronta questi compiti coraggiosamente.

La dove si era soliti a tenere il portamanili, si è formato, sulla parete, un alone scuro: la massaia cerca di toglierlo sfregando leggermente con una gomma molle da disegno o con un po' di midolla di pane. Se non le riuscisse o se oltre ad essere ombreggiata la carta si fosse anche rotta o sdrucita, cambierà se ne andrà, decora un rettangolo, l'intero telaio di carta, e invece non ne avesse a disposizione che un piccolo pezzo, lo taglierà a misura non a margini netti ma a strappo, così che la sovrapposizione risulti meno evidente. Per attaccare preparerà da sé la pastetta con un po' di farina di grano cotto in acqua per dieci minuti, non troppo densa né troppo molle. Se è un tratto di parete a intonaco che dev'essere ridipinto o rinfrescato, la massaia si procurerà il colore necessario (qualunque mestichiera potrà fornirgliene pochi soldi).

Ed ora alla tappezzeria dei mobili. Pare una veste di copertura a poltrona, a un sofà o a una seggiola non è difficile ma e un lavoro che richiede molta chiarezza. Bisogna che la massaia abbia la pazienza di riprendere con la carta la forma del mobile, pezzo per pezzo. Questo le servirà non solo per ricavarne una copertura precisa e aderente, ma anche per non scaturire troppa stoffa.

La coperta del divano-letto si può sempre ottenere riciclando una vecchia coperta non letto grande, usufruendo dei soli metri scoloriti e formando un'altra e abbondante galietta con la parte scupata. Se invece la stoffa dev'essere acquistata, la massaia al regolerà, quando alle misure nel modo seguente: se il tessuto scelto è alto un metro e trenta o poco meno (come è di solito la stoffa da tappezziere), può farne tagliare sette metri e venti se si tratta di un letto doppio, e quattro metri e ottanta se si tratta di un divano-letto, cioè tre telai nel primo caso, e due nel secondo. In questo computo è stato tenuto conto della possibilità di ricoprire anche il cuscino di testa e del lunghetto della stoffa. Se la stoffa fosse a grandi disegni, bisognerà abbondare un pochino per poter far combinare il disegno senza nell'unire i telai. La stoffa tipo «rettonne», che si usa spesso per i divani, è più bassa e quindi calcolando per ogni tela due metri e quaranta, occorreranno circa sette metri e mezzo di stoffa.

Per appendere i quadri di proporzioni notevoli, la massaia non guasterà la parete col cucchiaino e i rampini in un punto qualunque. Spesso l'effetto non è esatto, ma si può evitare di apporre più di una volta il rampino e praticare così una serie di fori che deturpano la parete. I rampini vanno fissati lassù dove termina la tappezzeria e di lassù saranno fatti scendere i cordoncini destinati a reggere il quadro. Per appendere quadranti, stampe, fotografie, ecc. ci si servirà esclusivamente di ganci a X, che sono i più realistici e i meno dannosi per la tappezzeria. Se i quadri fossero offuscati, si ridarà chiarezza alle tinte passando leggermente sul dipinto un batuffolo inzuppato in acqua di sapone.

C'è infine da ridare un po' di decoro ai mobili vecchi e in disuso. Se sono grezzi e si prestano ad essere rivestiti di vernice a smalto niente di meglio: il lavoro è facile, non molto costoso e di effetto immediato; e la stanza, guarnita con tendine e stoffe gagli, assume un aspetto quanto mai allegro, vivace e moderno. Se invece il mobile è solo un po' stinto la massaia lo lavorerà con una spugna leggermente intrisa d'acqua e lo asciugherà con un panno morbido; infine con una punta di spugna di colore di cui il mobile è di una tinta terribile, darà una o due mani al mobile nel senso della fibra. Se volesse poi toglierne l'opacità, preparerà una miscela di acqua e albume e ve ne passerà sopra uno strato, poi un secondo, quando il primo si sia asciugato.

E la stannetta è pronta...

LA CURA E LA MANUTENZIONE DEI MATERASSI

Se la cura per la buona manutenzione dei materassi rappresenta in ogni tempo uno dei compiti più delicati e importanti della padrona di casa, sia dal punto di vista dell'igiene, sia da quello dell'economia, tanto maggiore importanza assume nell'attuale momento in cui lo spreco delle materie prime che li compongono, deve essere evitato ad ogni costo.

La massaia dovrà dunque cominciare con lo scendere uno per volta i suoi materassi, dovrà scuoterli e scolorarli, il contenuto al sole prima di affidarli al materasso per la battitura o la scardassatura. Infine dovrà mettere le fodere la bucato la permanenza della lana all'aria e al sole sarà per quanto possibile lunga non soltanto perché avendo sopportato un lungo periodo di compressione essa deve «riprendersi» prima di sottostare a nuove fatiche, ma anche perché, nonostante le cure giornaliere, si è sempre un po' di polvere, di umidità, di elementi antigenici per eccellenza e quelli che meglio favoriscono lo sviluppo dei germi che intaccano le fibre di origine animale.

E' un grave errore quello di lasciare lo stesso materasso in funzione per più di un anno, due al massimo, perché senza questo periodico rinnovamento, relativamente poco costoso, si avrà una durata assai minore. Quando la lana sia bene aerata, pulita e scardata, è necessario lavarla.

A questa misura si ricorrerà soltanto nel caso di una lunga degenza o di malattia infettiva. Si libererà allora la lana dalla sua fodera e in un gran recipiente si lascerà immergere per qualche giorno in acqua fredda mista ad albume e cremor di tartaro. Si laverà poi e si rielavcherà abbondantemente tenendo all'acqua un cucchiaino di amoniacca per litro. L'acqua di una pulizia dove il lenimento è consigliabile perché renderà più efficace la disinfezione.

La massaia farà bene a sorvegliare di persona il lavoro dell'operaio; dovrà controllare che la fodera non abbia strappi o scuciture o non sia lavorata al punto da minacciare facile rottura. Se deve rinnovare completamente la fodera acquista stoffa chiara. E' buon sistema non fare il materasso dei telai così un po' pezzo, ma di due o meglio di tre pezzi aderenti nel senso della larghezza. Vi si dorme altrettanto bene e si prestano meglio ad essere aerati, puliti e intermedati con acqua di sapone e cremor di tartaro assai meno. Se si tratta di materassi composti di altro materiale: crino animale o vegetale, cotone americano, campok, la massaia procederà in modo del tutto analogo: solo che per il primo l'operaio si limiterà a batterlo non prestandosi esso alla scardassatura né alla pettinatura.

Una volta riconfezionati i materassi dovranno essere mantenuti nel miglior modo, praticando un'aria e una luce giornaliere, elementi, ma indispensabili.

Ogni mattina il materasso verrà sollevato, aerato, spazzolato con cura (una scabettatura quotidiana, specie se addorci a mani pesanti, è più dannosa che utile) quindi lo si radagierà sul letto in posizione contraria a quella in cui ha giacinto nelle precedenti 24 ore. Una volta almeno per settimana esso verrà esposto per qualche tempo al raggi del sole e verrà battuto con battipanni (senza esagerare in energia) in tal modo lo si sbarazzerà della polvere, dall'umidità e lo si renderà di nuovo elastico e soffice.

PICCOLE BIOGRAFIE DI GRANDI CARATTERI

TERESA CONFALONIERI è un luminoso esempio di amor coniugale, patito e sepiuto con una veemenza che raggiunge, al di là dello stesso eroismo patriottico, quello della santità religiosa.

Alla due e mezza del giorno 13 Dicembre 1821, la polizia entra in casa Confalonieri. Perquisizione. I birri empiono di carte un sacco, presenti Federico e la moglie. Federico aspetta il momento propizio per fuggire da un abbozzo, precedentemente aperto sui tetti in previsione di un probabile arresto. In tale circostanza, il carattere di Teresa si manifesta. Romantica, giovane, appassionata, impulsiva, tutto farebbe pensare che un gesto, un'occhiata, un grido, la tradiscono. I birri sorvegliano le espressioni dei due. Soltanto un gelido contegno, un controllo supremo, possono forse dare a Federico la possibilità di ingannare per un attimo la sorveglianza. Teresa sa rimanere impassibile. Le trema il cuore. Finge di sorridere. Confalonieri chiede di entrare nella sua camera, per indossare un soprabito e seguire i gendarmi. Gli è concesso. I gendarmi sorvegliano tutte le porte. Astuti, fissano la Contessa, per vedere se trasparisce sul suo volto un segno qualunque rivelatore di sfiducia. Chi abbia animo di donna sensibile e amante, può intendere lo spaventoso dramma di lei. Mentre tende l'orecchio per accertarsi che Federico sia riuscito ad evadere, mentre le batte il cuore pensando forse già sui tetti, libero, accolto in case ospitali, nascosto al sicuro, sostiene lo sguardo indagatore dei poliziotti. Anzi, indifferente, ha l'aria di trovare lunga l'attesa. Poi, a un tratto, un grido di allarme. La camera di Confalonieri è scoperta vuota. Il ribelle è scomparso. Mentre lui si cerca, circondando la casa, i birri invettivano contro Teresa, minacciandola con le armi. Dignitosa e fiera, respinge accuse e irride agli insulti. Ormai, è certa che il suo adorato è salvo. Ma per poco. Scoperto l'abbandono, i gendarmi lo frugano. E nondimeno Teresa sa che Federico ha certamente potuto fuggire. Ma non è così. Il destino feroce la perseguita. Un muratore, aggiustando i tetti, ha chiuso con mattoni e calce l'apertura esterna. Confalonieri è riuscito, sì, a rompere la parete ancor fresca con le mani e le unghie. Ma quando il varco è aperto, due mani lo fermano. Teresa se lo tocca, tornata dal dramma, e lo rimprovera di perduta la salute. Nessun appello va dato alla gendarmeria. Appena questa è uscita, col suo caro, trova la forza di riunire alcune carte importanti sfuggite alla perquisizione e consegnarle in mani sicure. Poi, sola, disperata, dà a se stessa la consegna che manterrà fino al giorno della sua morte: operare l'impossibile, per riavere suo marito. La lotta durerà, minuto per minuto, nove anni.

Lungo, il processo. Durissime, le condizioni di vita. Proibito ogni contatto, ogni colloquio, perfino la corrispondenza. E Teresa comincia a studiare i mezzi per superare ogni difficoltà. Diventa una perfetta « giardiniera », una mirabile esperta di completo e sofferfugio. Interrogata, feroce, feroce risponde che si rifiuta dal fare testimonianza in una causa che riguarda il marito. Minacciata, persiste nel rifiuto. Firma con mano sicura il verbale da cui risulta tale rifiuto. Quando, dopo lunghi mesi di torture, la sentenza è segnata, Teresa comincia la seconda battaglia, quella che almeno le tenga in vita il marito. Va a Vienna, bussa a tutte le porte, chiede udienze: al Metternich, all'imperatore, all'imperatrice. Questa, principessa di Baviera, passerà alla storia per la gentilezza soave pietosa indulgente del suo animo. Proprio a lei, donna più che imperatrice, si deve la commutazione della pena capitale in quella del carcere perpetuo. Ma proprio a Teresa, alle sue appassionante pene d'amore espresse con l'indicibile linguaggio del cuore, da donna a donna, si deve la vittoria. Amara vittoria, perché ben altro ella sperava di ottenere! Ma, insomma la vita. Vittoria, d'altronde, che non fu immediata. L'imperatore negò la grazia, in un primo tempo e convinse il marito a ripartire subito da Vienna se volevano rivedere Confalonieri, a Milano, prima dell'esecuzione. Ci volle ancora una supplica, firmata da innumerevoli lombardi. La sera del 13 Gennaio, Teresa riceve la notizia della grazia. E cade, svenuta, ai piedi di chi gliela reca.

Da quel momento, l'esistenza le trascorre in fervidi laboriosi continui tentativi di ottenere al suo caro miglioramenti e speranze. Erede del patrimonio, si può dire lo consumi in viaggi, in donativi. In enormi spese per attuare la fuga del prigioniero, condotta più volte fino al limite estremo e mai realizzata. La sua salute peggiora di giorno in giorno. Sfatta dal dolore, rifiutandosi ogni cura dispendiosa per la grave malattia che la fa soffrire, ella prevede sollecita la morte. Ed è del 1826 quel suo testamento spirituale e materiale al fratello, che conferma la sublime nobiltà della razza.

Nel plico qui incluso sta consegnata la mia precisa volontà ch'io affido alla tua ben nota scrupolosità, delicatezza ed amore per me, e per il mio caro infelice Federico. Ho pensato d'istituirti mio erede fiduciario onde assicurare in ogni evento il possesso della di lui sostanza al mio Federico; se io muoio prima ch'egli recuperi la libertà, tu devi rimpiazzarmi, e non lasciare quindi né passo, né mezzo, né spese onde ottenere la di lui liberazione, fuga, o miglioramento di condizione. Gli dirai che il solo dispiacere che provai nel lasciare questo mondo, si è quello di non aver potuto vederlo prima restituito alla sua famiglia. Gli dirai che il mio amore gli sarà continuato anche al di là della tomba, e che se Iddio mi farà la grazia ch'io possa andare in luogo di salvamento non cesserò di porgere voti all'Altissimo per lui.

Presentava la morte, dunque. Chi crede, pensa che ella abbia veramente potuto ottenere, dal suo paradiso di martire, la liberazione di Federico, che avvenne nel 1835. Ma prima di andarsene, tentò la suprema fortuna di una supplica, che fu scritta da Alessandro Manzoni, e non ebbe alcun esito. Nelle sue « Memorie », Confalonieri scrive di lei: « So che Teresa mi ha perdonato i miei gravissimi torti. Ma no: la verità è che essa non ha nemmeno immaginato che ci fosse bisogno di perdonarmi ». Non si poteva dir meglio. La epigrafe dettata dal Manzoni dice che « l'avversa fortuna di lui soccorre con l'opera e partecipa con l'animo — quanto ad opera e ad animo umano è concesso — consueta ma non vinta dal cordoglio ». Ma più ci piace ricordare, di lei, la frase che amava scrivere al marito con ineffabile trasporto d'amore e che sintetizza la sua bella vita mortale: « Tu sei per me subito dopo il Creatore ». Trionfo d'amore sul dolore, dell'ideale sulla materia, della poesia sulla dura realtà.

ALBERTO CASELLA.



A tutte le nuove coppie di sposi che costruiranno il loro nido entro il 1941 l'Eiar ha deciso di offrire in omaggio un abbonamento alle Radio-audizioni: un apparecchio radio sarà dunque il più gradito dei doni di nozze. Il Modello Phonola 407 4 valvole e due gamme d'onda è il più indicato a questo scopo; di linea moderna ed elegante, sensibilissimo, semplice all'uso porterà nelle nuove case la limpida freschezza della « Voce Phonola », e sarà il compagno delle ore felici.



MOD. 407

Tipo N L. 1050

Tipo L L. 1200

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

Le calze "Mille Aghi", Corollario all'Alta Moda Italiana

Un'opera d'arte ammirata ed
elogiata dagli esperti dell'ab-
bigliamento di tutto il mondo.

- **SAN ROSSOPE** - Leggerissime e trasparenti come il cellofane. il paio L. 25.
- **PATRIZIA** - Resistenti, elastiche, durature da passeggio tipo di fiducia. il paio L. 28.
- **MILLE AGHI, TEATRO SCALA** - Tenuissime, giuoco d'ombra e di luce sul color della pelle. Due pesi: Serate, leggerissime come il respiro; Mattinata, ansibilmente più resistenti, il paio L. 39.
- **MILLE AGHI, QUIRINALE** - Vaporose, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili, di preferenza sovrana, il paio L. 50.
- **MILLE AGHI, PRENDIMI TRITICO** - Sottilissime, diatane e lumino- nose conferiscono alle gambe lemmini, evoventi e snellezze. Genia e trovata di Franceschi per la tranquillità delle donne. Le calze «Tritico» anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, con un paio e mezzo, allo scopo di ornare una cotta di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature, il tritico L. 70.
- **MILLE AGHI, VALCHIRIA** (tritico) - Il fior fiore delle Mille Aghi, pellicola lievissima e trasparente, ciplina al tatto come la di ferfala. Il realizzato sogno di un poeta. Le più belle del mondo. Esercitate in collaborazione Italo-Germanica - telajo 66 gg. procedimento «Mille Aghi» il tritico L. 95.
- **MARATONA** (Ricordano le «Gul») - Pesanti, ermetiche, resistenti, di lunga durata, le uniche calze con le quali si può cam- minare per dei mesi sfidando le smagliature, il paio L. 45.

Unico negozio di vendita in Italia

FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano

Per riceverle fuori Milano inviare, l'importo delle calze a mezzo vaglia postale o bancario più L. 1 ogni paio per le spese postali, e saranno consegnate a domicilio, franco di ogni spesa, il giorno successivo all'ordine.

Coloro che nel passare l'ordine di calze «Mille Aghi» menzioneranno il «Radiocorriere» riceveranno in omaggio l'artistico cofanetto porta calze (solo per le «Mille Aghi») che eleva le meravigliose guaine all'altezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne.



NELLO LEOLE XIX

DOMENICA 2 MARZO 1941-XIX - ORE 16

ASCOLTATE
LA TRASMISSIONE DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DI

CAMPIONATO DI CALCIO

Divisione Nazionale A

ORGANIZZATA PER CONTO DEL
COGNAC SARTI
il più accreditato cognac nazionale

Organizzazione S.I.P.R.A. - Torino

3

**CONDIZIONI CHE SEMPRE MANTE-
NUTE HANNO CREATO
LA FAMA A**

Foto Brennero

DEL COMM. A VASARI & FIGLI

PORTICI ESEDRA 61
ROMA -
TEL. 42.240

RATE
LE PIU'
DILAZIONATE

CAMBI
MASSIMA VALUTA-
ZIONE DEL VECCHIO
APPARECCHIO

CONTANTI!
SCONTO MASSIMO
SENZA CONFRONTI

vantaggi reali che
ci permettono di vendere in **UN MESE**
cio che gli altri vendono in **UN ANNO**

RICHIEDETECI LA GUIDA FOTOGRAFICA **GRATIS**



Caffè autarchico

Non commettete l'errore di usare surrogati del caffè senza discernimento. Ricordate che i surrogati assolvono al loro delicato compito di sostituire il caffè coloniale soltanto se hanno i requisiti del

TOSTATO MECA

I. T. E. A. - Vicenza

DOMENICA 2 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania

10,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CAMPINE MAGGIOR DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): 1. Tebaldini: *Tre pezzi*, op. 16; a) Preludio - Corale, b) intermezzo, c) Marcia grave; 2. Ravanello: *Preghiera*; 3. Visonà: a) *Offertorio* (Fuga), b) *Finale solenne*.

9,45 RAPPORTO DELL'ASSOCIAZIONE FASCISTA POSTELEGRAFONICA.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *I puritani*; a) «Son vergine vezzosa», b) «Suona la tromba, e intrepido»; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; a) «Una voce poco fa», b) «La calunnia è un venticello»; 3. Verdi: *Il trovatore*; a) «Faccia la notte placida... Io «Ah! sì, ben mio»; 4. Gilek: *Adriana Lecouvreur*; a) «Io son l'unica ancella», b) «La dolcissima effigie...»; Trasmissione organizzata per la Ditta Marco ANTONETTO di Torino.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o GALLINO: 1. Culotta: *Festa di maggio*; 2. Chioche: *Valzer improvviso*; 3. De Micheli: *Preludio e Finale*, dalla «Seconda suite»; 4. Billi: *Fonda del garum*; 5. Fick Mangagalli: *Maschere*; 6. Ferraris: *Ultime faville*; 7. Fiorillo: *Giorno di festa*; 8. Ponchielli: *I titani*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

16-16,45 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,25 Notizie sportive.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna - di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» - Pensieri di donne italiane ai combattenti.

17,50: MELODIE E ROMANZE: 1. Scariatti: *Le violette*; 2. Ignato: *Fenesta ca lucce*; 3. Schubert: *Il pastore sulla roccia*; 4. Donaudy: *Vaghissima sembianza*; 5. Tosti: *l'ultima canzone*, b) *Sogno*.

18,15-18,30: Notizie sportive.

19,30 Risultati del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie C e delle corse ipiche.

19,10: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

La brocca rotta

Tre atti di ENRICO VON KLEIST
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti:

Walter, consigliere di giustizia	Silvio Rizzo
Adamo, giudice conciliatore	Guido de Monticelli
Mastro Licht, cancelliere	Fernando Farese
Marta Hull	Ada Cristina Almirante
Eva, sua figlia	Irma Fusi
Voit Tumpel, contadino	Alfonso Spano
Ruprecht, suo figlio	Guido Verdiani
Brigida	Celeste Marchesini
Lisa	Nella Maronecci
Margherita	Angela Meroni
Un domestico del consigliere	Walter Tincani
Una guardia	Luigi Grossoli

Regia di ENZO FERRIERI

22: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SERACINI: 1. Cergoli: *Il venditore di porcellane*; 2. Fantasia di canzoni; 3. Uzzi: *Tu m'amì*; 4. Lago: *Castiglione*; 5. Sperino: *Sotto i tetti*; 6. Lama: *Cara piccina*; 7. Giari: *Colpa dell'età*; 8. Ala: *Storacellata*; 9. Plessow: *Sarcata azzurra*; 10. Yradiel: *La palma*; 11. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 12. Gasti: *Giostra d'amore*.

22,45-23: Giornale radio.

7,45-12

Per onda m. 230,2: Vedi programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

CONCERTO DEL TRIO DI MILANO (esecutori: MARIA COLOMBO, pianoforte; ALBERTO FERRARI, violino; SINDY DE LOUIS, violoncello). 1. Mozart: *Trio in do maggiore*, op. 15, n. 6; 2. Allegro; b) Andante cantabile, c) Allegro; 2. Gurinno: *Dal Trio in re minore*; a) Mosso non troppo, b) Andante mosso, c) Lento appassionato, d) Allegro con impeto.

12,50: MUSICA VARIA: 1. Siede: *Corteo nuziale indiano*; 2. Consiglio: *Accompagnamento di dubai*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

14,15: CONCERTO SINIFONICO-VOCALE diretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO con la collaborazione del soprano CARMINA DINI: 1. Chioda: *Le fronde d'oro*, introduzione dell'opera; 2. Rossini: *Recitativo ed Aria di Mordre*, dall'opera «Giulietta e Tell»; 3. Mozart: Dall'opera *Le nozze di Figaro*; a) Introduzione, b) Aria della contessa «Perché amor qualche ristoro»; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Schumann: *Canzoni da sala*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-15: ORCHESTRA diretta dal M^o ZWIE: 1. De Seta-De Ricordi: *Barcellona*; 2. Morena: *Ricordi*; 3. Verini: *Adriana Lecouvreur*; 4. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 5. De Muro: *Antonietta*; 6. Marchetti: *Tu canterai a me*; 7. P. Strach: *Vorrei asper preche*; 8. Ruccione: *Nostalgia di Napoli*; 9. Ruvelloni: *Una notte a Vienna*; 10. Boria: *E bella parlarti d'amore*; 11. Raimondo: *Solo tu*; 12. Trotti: *Violo*; 13. Escobar: *Marcia degli señores*.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

16-18 (circa): onda m. 221,1:

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M^o FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

PARTI PRIMA: Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore*, op. 98; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro sfocato, d) Allegro energico, e) Passionale - PARTE SECONDA: 1. Romellini: *Terra di Lombardia*; 2. Kodaly: *Háry János*, suite; 3. Verdi: *I vespri siciliani*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

ORCHESTRA

diretta dal M^o STRAPPINI

1. Di Lazzaro: *Donna Gelsomina*; 2. Di Ceglie: *Notturmo*; 3. Beltrami: *Florencia*; 4. Frustali: *Camminando sotto la pioggia*; 5. Marf: *Valentina, te lo giuro*; 6. Ruccione: *Buonasera*; 7. Segurini: *Tu porterò con me*; 8. Falcochello: *Addio piccina*; 9. Ruccione: *Una chitarra nella notte*; 10. De Muro: *Nuova rosa*; 11. De Martino: *Canza sciatore*; 12. Setti: *Tu mi piaci*.

21,10:

Selezioni d'opere

dirette dal M^o GALLINO

col concorso di ANNA MARCANGELI, NERA CORRADI, ENZO AITA, TITO ANGELETTI e UBALDO TORRICINI

1. Lehar: *Paganini*; 2. Ghislanzoni: *Loletta*; 3. Pietri: *Casa mia, casa mia*; 4. Alegiani: *Un grosso affare*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,25: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Schrok: *Berlino*; 2. Liossa: *Tango bolero*; 3. Scassola: *Carotana*; 4. Mulè: *Marcia trionfale*; 5. Consiglio: *Passa il torero*.

22,45-23: Giornale radio.

EUCHESSINA
LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Vi invita ad ascoltare

OGGI ALLE ORE 12,25 IL

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



CONCORSO

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare. Il semplice possesso di un biglietto da dieci lire può infatti far vincere e chiunque mille lire. Il concorso si ripeterà settimanalmente per 26 volte di seguito a partire dal n. 10 dall' "Illustrazione del Popolo", (2-8 marzo XIX) * I lettori della "Illustrazione del Popolo" sono invitati a prendere in asina i biglietti di Stato da dieci lire in loro possesso ad a stabilirli il totale delle singola cifra che compongono le SERIE ed il NUMERO del biglietto * Nella "Illustrazione del Popolo", i lettori troveranno un tagliando settimanale nel quale sarà indicato un numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere il totale richiesto per concorrere al sorteggio dei premi * Il tagliando, debitamente riempito, dovrà essere incollato su una cartolina postale ed indirizzato alla S.I.P.R.A. - Casella Postale n. 479 - Torino, in modo che giunga a destinazione entro il giovedì della settimana successiva a quella indicata nel tagliando stesso * Fra tutte le cartoline pervenute a riscontro perfetta rispondenti alle norme del presente concorso, ne verranno estratte a sorte, a sensi di legge, tra per settimane e ad esse saranno assegnati, settimanalmente, nell'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1000, un secondo premio di L. 500 (entrambi in Buoni da Tesoro) ed un terzo rappresentato dall'abbonamento a BELLEZZA, la nuova rivista mensile di alta moda e di vita italiana * I numeri della serie a dei biglietti così sorteggiati in ciascuna concorso settimanale, saranno pubblicati nel successivo numero della Illustrazione del Popolo

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA
"ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO,"

per **Mille Dieci**

(Organizzazione S.I.P.R.A. - Torino)

NICO DEEL SIE

mobili eterni vacchelli
 APUANIA CARRARA



Egli ti accarezza le mani sussurrando parole d'amore: Voi pensate allo Chiesa parata a festa, alla commovente cerimonia, alla lieta sortita nel sole tra il giubilo dei parenti e degli amici... poi il scioglimento di nozze... le nuove città... la vostra nuova casa, la Vostra bella casa, così chiara, così luminosa, con i mobili **Eterni Vacchelli** dalla linea armoniosa ed accogliente che rendono ogni ambiente più intimo.

Vacchelli comprende i desideri degli sposi e sa che cosa occorre per renderli felici. Se siete fidanzati scrivete subito a Vacchelli.

Chiedete intanto la **Illustrazione del Popolo** a **MOBILI ETERNI VACCHELLI** APUANIA-CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA Via Capo le Case 18. Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1. Tel. 25-426



SIEMENS



GETTATE FORSE VIA UNA MATITA QUANDO È SPUNTATA?
NO, RIFATE LA PUNTA
PERCHÉ DUNQUE GETTATE VIA LE LAMETTE USATE?
RIAFFILATELE CON

L'AFFILALAME SIEMENS
PICCOLO, ELEGANTE E DI SICURO RENDIMENTO
IN VENDITA OVUNQUE
PREZZO L. 40.-

LUNEDÌ 3 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8.45: Notizie a casa dall'Albania.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Quarto medaglione per il secondo Corso: «Riccardo Wagner».

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Dodicesima esercitazione di radiotelegrafia.

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15

Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera; 2. Carabelli: *Scena campestre*; 3. Gualdi: *Fantasia*; 4. Vitadini: *Scherzo*; 5. Canicci: *Intermezzo*; 6. La Rosa Parodi: *Omaggio a Virgilio*; 7. Samplero: *Minuetto e finale*.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Rossini: *Taureau*, introduzione dell'opera; 2. Categarli: *Garotta*; 3. Polidini: *Mariacette*; 4. De Nigris: *Poema eroico*.

14.45-15: Giornale radio.

15.40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Magrolino* dicono a nulla, scena di Bruno De Cesco.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA: 1. Pagano: *Palomita*; 2. Lehar: *Fata Morgana*; 3. De Curtis: *Napoli canta*; 4. Brunetti: *Sogno blu*; 5. Rossini: *Barcarola veneziana*; 6. Leoncavallo: *Valzer*, dall'opera *La reginetta delle rose*; 7. Rauls: *Dance delle bambole*; 8. Pietri: *Pietriana*; 9. Cortopassi: *Panza la serenata*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15: Notizie dall'Interni - Notizie sportive.

18.20-18.30: RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.30

PARLIAMO LO SPAGNOLO (Quindicesima lezione di Filippo Sassone).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

«I TEATRI D'ITALIA»
IL «MASSIMO» DI PALERMO
Scena di GIUSEPPE ADAMI

GLI EPISODI: *Ventidue anni per la costruzione* - *La serata inaugurale* - *Spoferando il «Massimo»* - *Wagner in Sicilia* - *L'imprevedibile mecenate* - *Sperduti nel buio* - *Il Tritico* - *Il paladino della poesia*.

Regia di GIULIELMO MORANDI

21.20: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21.30: MUSICHE DA FILMI

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI

1. Bixio-Cherubini: *C'è un'orchestra*, da «Dopo divorzieremo»; 2. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile»; 3. Argella-Vitali: *Valzer appassionato*, da «La granduchessa si diverte»; 4. Mascheroni-Mari: *Ecco mi risponde*, da «Lo vedi come sei»; 5. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 6. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 7. Caslar-Galdieri: *Canteremo una canzone*, da «L'allegro fantasma»; 8. Bixio-Cherubini: *Cantate con me*, dal film omonimo; 9. Bixio-Cherubini: *Se vuoi poter la vita*, da «Mamma».

22:

Concerto

del QUARTETTO ITALIANO

(Esecutori: Remy Prinsep, primo violino - Ettore Gandini, secondo violino - Giuseppe Matteucci, viola - Luigi Chiarappa, violoncello).

1. Bocherini: *Quartetto in mi bemolle*; a) Largo, b) Minuetto, c) Allegro con brio; 2. Pich Mangiagli: *Quartetto*, op. 18: a) Adagio, b) Molto vivace, c) Adagio, d) Arietta, e) Epilogo.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Borla: *In cerca d'amor*; 2. Stazzonelli: *Passeremo i giorni*; 3. De Muro: *Il nido per la pupa*; 4. Leonardi: *Chi sei tu*; 5. Carocci: *Matilde*; 6. Jannitelli: *Invocazione*; 7. Martinelli: *Vita contadina*; 8. De Martino: *Vieni sul mar*; 9. Raimondo: *Selezione di canzoni*; 10. Marchetti: *La bella tarandina*; 11. Calza: *Peche silabe*; 12. Giuliani: *L'orso dello zoo*; 13. Setti: *Giardino viennese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO del soprano EMILIA CARLINO - Al pianoforte BARBARA GIURANNA: 1. Giordano: *F'pupille che torna a me*; 2. Recl: *La pastorella*; 3. Tosti: *Povera madre*; 4. Arditi: *Parla*.

13.30: Riasunto della situazione politica.

13.45: CONCERTO della pianista MARIA LUISA FAINI: 1. Gracia: *Partita breve*; 2. Ricciare: *b) Aria*; c) Minuetto, d) Pavana, e) Gagliarda, f) Oiga; 2. Moratti: *Sonatina prodigio*; g) Gagliarda, h) Canzone, i) Toccata.

14: Giornale radio.

14.15: SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M° PETRALIA: 1. Lehar: *Epsi*; 2. Ranzato: *Monelli*; 3. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*.

14.45-15: Giornale radio.

15.40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Musiche brillanti

dirette dal M° GALILLO

1. Suppe: *Paragrafo 3*, introduzione dell'opera; 2. Lehar: *Oro e argento*; 3. Licari: *Bambina ascoltami*; 4. Mascagni: *Danza esotica*; 5. Polli: *Maggiolata*; 6. Setti: *Crepuscolo sul mare*; 7. Lojero: *Boiero*; 8. Savino: *Piedicrosta*; 9. Sarante: *Jota Navarra*.

Nell'intervallo (21 circa): Conversazione di Sebastiano Drago: «Bugiardi celebri».

21.30:

Il comandante

Un atto di ERMANNO MOLCA e UMBERTO QUAZZOLO
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il comandante, Cortado Racca; Rasi, secondo ufficiale, Leo Garavaglia; Terzo ufficiale, Alfredo Anghinelli; Cositi, radiotelegrafista, Vigilio Gottardi; Il marinaio Anselmi, Roberto Berthe Vitaliani; Giovanni, il macchinista, Mario Marradi; Il cuoco, Felice Romano; Evario, il mozzo, Gianfranco Bellini.

Regia di GIULIELMO MORANDI

22 (circa)

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BAREZZA

1. Salustri: *Sogni lontani*; 2. Chilli: *Cerco una cosa*; 3. Concina: *Favole*; 4. Chiri: *Campane fiorentine*; 5. Blasco: *Ti voglio sempre bene*; 6. Fusco: *Serenata a chi mi pare*; 7. Ferrari: *Nostalgia d'amore*; 8. Perera: *Brilla una stella*; 9. Panza: *Silenzioso amore*; 10. Corsini: *Signorine, mi voglio sposare*; 11. Abbati: *Una lacrima*; 12. Durazzo: *Oppia*; 13. Italos: *Due parole divine*.

22.45-23: Giornale radio.



ENCICLOPEDIA DELLE PICCOLE E MEDIE INDUSTRIE

Quest'Opera unica e originalissima insegna ad attuare praticamente oltre 80 industrie, anche delle più impensate e curiose, in essa chiunque può trovare una fonte inesauribile di guadagni e di ricchezza. L'edizione maggiore completa in due volumi costa L. 75 e L. 85 rilegata in tela.

EDIZIONE POPOLARE 1941 L. 50

A tutti i compratori sarà inviato il supplemento gratuito sulla fabbricazione e Ricerche della Pile da cabbili.

Inviare vaglia e ordinazioni contro assegno, unicamente all'UFFICIO PROPAGANDA EDIZIONI MILANESI Via 4-6/8 Arditi, 10 - MILANO

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN (KISSINGA)

UTILI CONTRO
L'OBESITÀ

IN VENDITA
IN TUTTE LE
FARMACIE



Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7

alla: **S. A. COLNAGHI, VIA MELLONI 75, MILANO**

MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pestiglie di

Formitrol



Chiedete, seminando questo giornale, campione gratis N. 215 alla Ditta

D. A. Wander S.A. Milano

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE TOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

30 LIBRETTI DIFFERENTI
PACCO PROPAGANDA L. 14
SCHEDE ILLUSTRATIVE di 10 opere L. 8
GUIDA de RADIOGENTE
cataloghi mensili a richiesta
L. 3
CAVIOVERE della RADIO
(L. 1-3-5-7-9-11-13-15-17-19) in L. 1,20

**TUTTI
I LIBRETTI
d'OPERA**

Spedite, con zona, rubrica di porta, Pag. anticipo,
Cataloghi libretti opera gratis.
O SCHINO VITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO
Via Solari 15 - Milano. Numero Edizioni

IRRADIO

La voce che incanta!

FONO DL/619

SUPERETERODINA

6 VALVOLE FIVRE

(COMPRESO

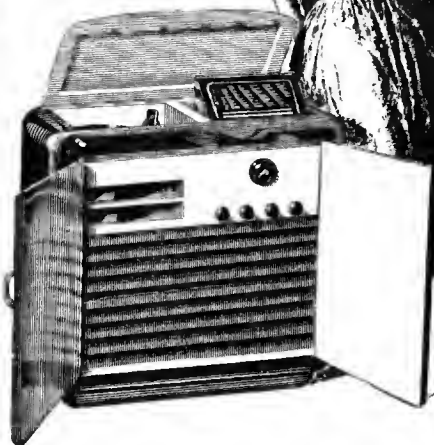
OCCHIO MAGICO)

4 GAMME D'ONDA

PER CONTANTI

Lire 3395

(escluso l'abbonamento
alle radioaudizioni)



CARATTERISTICHE:

Supereterodina a 6 valvole octal (compreso l'occhio magico) - 4 gamme d'onda - media frequenza (450 kHz) ad elevato rendimento, di massima stabilità con nuclei di agglomerato di ferro - cervello monoblocco di alta frequenza - 5 circuiti accordati - controllo automatico di volume - sintonia demoltiplicata ad elevato rapporto con comando a volano di estrema leggerezza per la ricerca semiautomatica delle stazioni - regolatore di tono a scatti a 3 posizioni - dispositivo ottico speculare per l'osservazione dell'occhio magico da qualsiasi posizione di ascolto. - Potenza di uscita: 4,5 watt indistorti. Altoparlante elettrodinamico gigante. Scala parlante inclinabile con circa 180 stazioni.

LE ITALIANISSIME VALVOLE FIVRE MONTATE SUI
NOSTRI RADIORICEVITORI SONO GARANZIA DI
FUNZIONAMENTO PERFETTO, FEDELE RIPRODUZIONE, LUNGA DURATA

IRRADIO *La voce che incanta!*



PERFETTI MODELLI TAGLIATI A DUE LIRE CADAUNO

TUTTE LE SIGNORE
POSSONO, SOLLECITAMENTE AVERE A
OMICILIO I NOSTRI
PERFETTI MODELLI
TAGLIATI IN CARTA
AL PREZZO DI SOLE
LIRE DUE CADAUNO
SERVENDOSSI DEL
"BUONO", CHE SI
TROVA SEMPRE FRA
LE PAGINE DEL FIGURINO
MENSILE
"VESTA."

IL PRATICO FIGURINO
MENSILE
"VESTA" È VEN-
DUTO IN QUALSIASI
EDICOLA IN ESSO
TROVERETE SEMPRE
LO SPECIALE "BUONO",
DI CUI SOPRA
FATE UNA PROVA.



**A. MONZINO &
GARLANDINI**

MILANO VIA ADUA 24

**TUTTI GLI
STRUMENTI
MUSICALI**

(Chiedete Catalogo R. C.)

FOSSOLIO DARSIN

"SENONI"

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO
ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIGIUNA RAPIDAMENTE LE FORZE ADI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone Farmacie

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.
Se tutto sperimentalmente, non vi pentirete, scrivendo:
"KINGLA" Peretti 29 - ROMA

Letture

MARIA LUISA ASTALDI: Clienti e parassiti anglosassoni - Editore Garzanti, Milano.

Non è certo una cosa facile il dare, in succinto riassunto, un panorama abbastanza preciso della letteratura anglosassone - inglese od americana che sia - le sue origini, e più ancora le sue inestinguibili radici nel robusto tronco di quella nostra letteratura che ancor oggi e nei secoli è e sarà un prodigio insuperato ed insuperabile. Ma l'A. ha pienamente raggiunto il suo scopo, ed i lettori che le sue pagine mediteranno più che leggeranno avranno modo di farsi rapidamente una idea - e non solo quella - del movimento culturale e dei suoi sviluppi in quei paesi.

TODD: Il viaggio di nozze di Re Alboino, viaggiatore ed interviste fuori tempo - Editore Coschima, Milano.

Todd è uno dei rari scrittori che pure avendo una ampia ed approfondita cognizione di parecchi rami della umana sapienza, si fa leggere volentieri da tutti perché, lungi dal far sfoggio della sua erudizione in studi ed analisi critiche riservate e comprensibili a pochi eletti, la diluisce quasi in giocondità, ad uso dei molti. Questo suo "Viaggio" è quindi un libro divertente, un ritorno a temi antichi per trovare il rapporto diretto ed immediato con il presente.

G. TITTA ROSA: I giorni del mio paese - Società Editrice Internazionale, Torino.

Titta Rosa lo si legge volentieri perché oltre ad avere un suo particolarissimo stile ricco di immagini nelle quali la vita si riflette e riappare come in uno specchio, sa dire le cose le più semplici e le più umane con altrettanta semplicità e umanità. In questo "I giorni del mio paese" non c'è un periodo da togliere o da aggiungere; c'è veramente tutto il suo paese, con la sua vita di ogni giorno, i suoi avvenimenti, i suoi abitanti e la sua arte tradizionalmente paesana, in cui lo spirito si adatta e si culla nella perfetta armonia delle cose.

ANGELO SOMMARUGA: Cronaca bizantina - Ed. Mondadori - Milano.

È questo un libro di confessioni e di ricordi: confessioni e ricordi di un editore, Angelo Sommaruga fu infatti uno dei più audaci e battaglieri editori italiani del secolo scorso. Oggi, dopo sessant'anni di silenzio, s'è deciso a narrare le vicende di quel torbido periodo letterario, che va dal 1881 al 1885, e soprattutto della rivista "Cronaca Bizantina" da lui fondata a Roma. La "Cronaca Bizantina" (questo titolo fu ispirato da due versi dei Carducci) aveva collaboratori come il Carducci stesso, D'Annunzio, Verga, Scartozzi, Matilde Serao, Guerrini, la Contessa Lara, Panzacchi, Barrili, Dossi, Lodi, Nencioni, Testa, e qui non citiamo che i maggiori.

GIUSEPPE FASCILLI: L'eredità di Italo Balbo narrata ai giovani - Ed. S.E.I. - Torino.

Il titolo di questo bel libro dice tutto e il nome dell'Autore assicura della felice attuazione del progetto che nel titolo è espresso ed è poi quello di accostare i fanciulli alla eroica figura di Italo Balbo. La limpida prosa di Giuseppe Fascilli, la chiarezza con la quale ogni sua opera destinata ai giovani è concepita e svolta, aggiungono al libro virtù precluse al completo raggiungimento del nobile fine.

GIULIANA STRAMIGLIOLI: Giappone - Editore Garzanti - Milano.

I libri che parlano degli usi, dei costumi, della tradizione e della vita di popoli da noi lontani sono sempre interessanti, specie se, come questo della Stramiglioli, possono unire, alla perfetta conoscenza del paese di cui si parla, e ad un acuto spirito di osservazione, un legame intimo fatto di consuetudini, di ideali e di realizzazioni quale è quello che unisce oggi ed entrerà nel futuro la nostra Italia all'impero d'Il Sol Levante.

OLIVANTO OMBRINARO: Trucoli - Edizioni Orribliche, Bergamo.

Una raccolta di corrispondenze giornalistiche, scelte tra quelle pubblicate dall'A. da oltre un decennio: una scorribanda per il mondo, ricca di osservazioni e divertenti.

GIOVANNI FAZONNE (OTAN-BURDELLO): All'insegna del Grillo e compagni - Editore Cappelletti - Bologna.

Sono fiabe in rima per i più piccoli, fiabe piene di fascino e di leggerezza, avventure strabilianti del grillo e della lumaca, dell'orco e del leone, delle api e delle mosche, dei conigli e dei nani, riccamente illustrate da Pignolo, e presentate in degna veste tipografica.

W. LE QUERE: Labbra menzognere - Casa Editrice Sonzogno - Milano.

Un racconto di avventure, con un pizzico di giallo, colpi di scena e ripetizione, il romanzo Canali è una storia di virtù e dell'innocenza. La ricetta è quella classica, né si può pretendere di più dal romanzo che, nella ottima traduzione di Mario Malatesta, fa parte della "Romanistica Mondiale Sonzogno".



La
**CASA
EDITRICE
MUSICALE
RAMPOLDI**

ha pubblicato un interessante
fascicolo per pianoforte:

I RADIO SUCCESSI A CONVEGNO LE PIÙ NOTE CANZONI DI IERI E DI OGGI

Il fascicolo contiene:

COME UNA COPPA DI CHAMPAGNE
FOLLIA
DOLORES
PICCOLE MANI
C'È UNA CHIESETTA
DIMENTICAR (Quiero olvidar)
SETTEMBRE TI DIRÀ
SULLA CARROZZELLA
TORNERÀ (dal film: L'Eredità in corsa)
PAZZI DI GIOIA (dal film: Piazza di gioia)
SUL CAVALLO DELLA GIOSTRA
CARA GIUSEPPINA

In vendita presso tutti i negozianti di musica a
L. 15 o direttamente presso la
CASA EDITRICE MUSICALE RAMPOLDI - COMO
dietro invio dell'importo a mezzo vaglia postale.

G. RAMPOLDI - EDIZIONI MUSICALI - COMO

INGRASSARE TROPPO E' DANNOSO ALLA SALUTE

I Medici consigliano

a ogni donna

1 tazza

mallina e sera di



**TISANA
LASSATINA**
di **THÈ MESSICANO**

infallibile per dimagrire

senza nuocere
alla salute.

PRODOTTO ITALIANO

esclusivamente vegetale

In tutte le farmacie,

L. 10,- la scatola

Aut. Pub. Milano II. 56447-4-018.996-700



INVENTARE PIU ALTI
CON STATO
NUOVO APPARECCHIO ORTOPEDICO
BREVETTATO: FUCELLI/MUNIBILE
PREZZO L. 1.180,-
OGGI SOLO L. 118.000,-
GRATIS COSTA D'AMPIE

MERCOLEDÌ

5 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dall'Albania.
8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.
8,15: Giornale radio.
8,30-8,45: Notizie a casa dall'Albania.
10-11,55: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

- 12,15** Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Mozart: Don Giovanni, introduzione dell'opera; 2. Ciausetti: Fantasia; 3. Pastori: Dimenticato; 4. Wolf Ferrari: Due rispetti; 5. Ranzato: Ronda di fantasmi; 6. Silvestri: Sonni di primavera; 7. Della Magliara: Minuetto; 8. Arlandi: Introduzione e allegro.
14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Matrucci: a) Gavotta; b) Canzoncetta; c) Giga; 2. Fiorini: Notturno e cicalaccio; 3. Arena: Farsagliando; 4. Carabelli: Suite in re minore.
14,45-15: Giornale radio.

- 15,40** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Cadmo e i denti* di drago, fiaba mitologica di Salvatore Gatto.

- 16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.

- 17,15: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M° GUGLIELMO MENGELBERG
con il concorso del violinista Remy Principe

1. Weber: *Eurianti*, introduzione dell'opera; 2. Paribeni: *L'usignuolo del Sassolungo*, poemetto sinfonico per violino e orchestra (solista Remy Principe); 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20.

- 18: Notizie a casa dall'Albania.
18,15: Notizie dall'interro - Notizie sportive.
18,20-18,30: QUARZESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

- 19,30** Rubrica filatelica.
19,45: MELODIE E ROMANZE: 1. Bellini: *L'abbondanza*; 2. Tosti: *Malia*; 3. Denza: a) *Mattinata di maggio*; b) *Occhi di jata*; 4. Braga: *La serenata*, leggenda valacca.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 240,5 - 420,8 - 491,8
(per onde m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Parete nord

Radiodramma in tre tempi di CESARE MENSIO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Virone capo cordata*, Corrado Racco; *Sandro*, secondo della cordata, Giovanni Cimara; *Right*, terzo della cordata, Mario Marradi; *Stoia*, alpinista tedesco, Danilo Calamai; *La madre* di Virone Dina Ricci; *La signorina Lidia*, Tina Mayer; *Il fratello di Right*, Gianfranco Bellini; *Primo amico*, Alfredo Anglinelli; *Secondo amico*, Vigilio Gottardi; *Primo giocatore*, Roberto Berta Vitaliani; *Secondo giocatore*, Felice Romano; *Terza giocatore*, Giulio Donini; *Conti*, alpinista, Eugenio Duer; *Bionelli*, alpinista, Cesare Poletti; *Luca*, custode del rifugio, Arnaldo Martelli; *De Saint*, pittrice, Ida Savione; *Ufficiali* giornalisti, Ettore Masi; *La signorina*, Nela Bopara; *Il padre della signorina*, Fernando Sotteri; *L'alpinista*, Leo Garavaglia; *Angela*, Wanda Tettoni; *Una guida*, Virilio Tommasini; *Il superstiti*, Vigilio Gottardi; *Una moglie*, Lina Franceschi; *Una guida*, Natale Luceri; *Un viaggiatore*, un pastore; un cacciatore; *la voce del cielo*, una moglie; un marito; una telefonista.

Regia di ALBERTA CASELLA

22 (circa):

Concerto

del violinista GIULIO BIGNAMI

Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Bach: a) *Aria*, b) *Prelude in mi maggiore*; 2. Corelli: *La foia*; 3. Ciaikovsky: *Serenata melanconica*; 4. Sarasate: *Hobanera*.

Nell'intervallo (22,20 circa): Conversazione di Pietro Silvio Rivetta (Todi): « Il Giappone, paese dell'eroica felicità ».

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,45 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MARIO: Primo concerto vocale: « Musica operistica ».
10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione per i bimbi delle scuole materne e della prima classe dell'Ordine elementare.
11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,15** Concerto del soprano MARIA GIGLIOLO: 1. Tirindelli: *Primavera*; 2. Tosti: *Tristezza*; 3. Alfano: *Aria di Katiuscia*, dall'opera « Resurrezione »; 4. De Curtis: *Non sei tu...*; 5. Mascagni: *Son pochi fiori*, dall'opera « L'amico Fritz ».
12,35: SESTETTO JANDOLI: 1. Pintaldi: *Danza la bella spagnola*; 2. Marchetti: *Tutte le donne tu*; 3. Bovio: *Guapparia*; 4. Capodetti: *Ombre*; 5. Lindemann: *Su beavam*; 6. Ruccione: *Serenata perduta*; 7. De Gregorio: *Passione ardente*; 8. Silombra: *Non è paloma*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO

- 13,15: CANZONI NAPOLETANE dirette dal M° FESTALIA: 1. Ferraris: *Festa a Santa Lucia*; 2. De Curtis: *Carmela*; 3. De Leva: *E spingole francesi*; 4. Denza: *Funiculi funiculari*.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: MUSICA POPOLARE: 1. Zardini: *Stellati alpini*; 2. Checacci-Carbone: *Ma de Zang*; 3. Pratiella: *Le focarine*; 4. Albanese-Dommarco: *Vola vola*; 5. Zanon: *La canzone del Redentore*.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Lago: *Se mi guardi*; 2. Santuosso: *Fermo posta*; 3. Cergoli: *Perché*; 4. Arconi: *Pisanello*; 5. Olivieri: *Piano piano*; 6. Palocchioni: *Svegliati*.
14,45-15: Giornale radio.

15,40-20 Per onde m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: ORCHESTRINA
diretta dal M° ZENK

1. Chiochio: *Sei tu Conchita*; 2. Marchetti: *Barbara*; 3. Maso: *Canta contadina*; 4. Casanova: *Le stelle han detto sì*; 5. Ruccione: *Signorine che andate a sciar*; 6. Allegri: *Ricordi di me*; 7. Santuosso: *Reginella cittadina*; 8. Taccari: *Guarda quella stella*; 9. Anelliotti: *Amore in tandem*; 10. Casadei: *Mariquita*; 11. Schisa: *Quel forellin d'amore*; 12. Cavaliere: *Il guado*.

- 21,10:** MUSICA SINFONICA
1. Cimara: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 2. De Falla: *Interludio e Danza*; 3. La vita breve; 3. Respighi: *Dal poema sinfonico Feste romane*; a) *Lottobrata*; b) *La befana*.

- 21,40:** MUSICA VARIA
diretta dal M° FRAGNA
1. Fragna: *Carmencita*; 2. Savino: *Notturno*; 3. Cuscinà: *Flor di Stiegila*; 4. Lama: *Reginella*; 5. Escobar: *La ronda dei nani*; 6. De Micheli: *Notte di stelle*; 7. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera; 8. Rulli: *Appassionamento*; 9. Panizzi: *Chitarrata sentimentale*; 10. Tonelli: *Folletti capricciosi*.

- 22,30:** MUSICA VARIA: *Slede*; *Serenata cinese*; 2. Fedegoni: *Strimpellata spagnola*; 3. Ranzato: *Carovana notturna*; 4. Vallini: *Tamburino*; 5. Bormioli: *Zingaresca*.

22,45-23: Giornale radio.

L'EMULO DIBOSCO

Confidenza dell'Ingegneria ROMANOFF

« I superstiti giuochi » presentati per la sala « Teatro » tutti presentati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possano bene seguire sia in pubblico che tra gli amici. Traverso quello di tener la curiosità ed un spettatore senza spaziarlo. « Farsella contrappuntata, tagliata, lacerata », « scomoda », « Corde dannate », « Belle dell'opera », « Belle della commedia », « Belle della tragedia », « Belle dell'epica », « Belle della satira », « Belle della farsa », « Belle della commedia », « Belle della tragedia », « Belle dell'epica », « Belle della satira », « Belle della farsa », « Belle della commedia », « Belle della tragedia », « Belle dell'epica », « Belle della satira », « Belle della farsa ».

Proprio
**QUELLO
CHE CI
VUOLE!**



Vostro marito buongustaio vi chiederà di fargli vedere poi il vasetto. Il medesimo sapore e la medesima fragranza della cucina di tempo fa; il medesimo profumo che sale dal piatto, il medesimo sedersi lieti attorno alla Vostra tavola. "VEGEDOR" è proprio quello che oggi ci vuole!

È UN PRODOTTO
"Liebig.."

Vegedor

ESTRATTO COMPOSTO CONCENTRATO A BASE VEGETALE

COMP. ITALIANA LIEBIG S. A. SEDE E STABILIMENTO MILANO



APPARECCHI COMPLETI
DA L. 1050 A L. 2000

Per le cure delle
pelle e prime delle
irradiazioni racco-
mandiamo la
Crema Engadina

Tutto l'anno SOLE...

acquistando un «Sole d'Alta Montagna Hanau» che equivale, in effetto, al sole naturale di alta montagna. Fate perciò i bagni di sole nella vostra camera; il «Sole Artificiale d'Alta Montagna» Vi procurerà per gran parte dell'anno il benessere delle vacanze ed un sano abbronzamento. Quando avrete provato i vantaggi delle regolari irradiazioni della durata di soli 3-5 minuti, col «Sole d'Alta Montagna» non potrete più farne a meno. Queste brevi, ma veramente terapeutiche irradiazioni, sono una benedizione, per tutta la famiglia, che ne ricava grandi benefici. Vi faciliteremo volentieri l'acquisto mediante pagamento a rate mensili.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

(Autorizz. Prefett. N. 76991 - 1941)



Il latte fresco per farsi la barba!

L'enorme potere emolliente del latte fresco contenuto nel Rasosan ammorbidisce la barba, anche la più dura, che può così radersi rapidamente, senza sapone, senza creme, senza pennello! Basta fare assorbire alla pelle la parte lattica del Rasosan, perché sia possibile radersi senza irritazioni, anche facendosi il contropelo tutti i giorni. Col Rasosan ci si rade a barba visibile.

CAMPIONE GRATIS e franco di ogni spesa riceverete inviando la vostra indirizzo e L. 110 francobolli e PRODOTTI I RASOBELLA Rep. E Via Faenza N. 69, Firenze 139



RASOSAN

nuovo metodo per radersi
a base di "latte fresco"

FISARMONICHE da L. 240

a **L. 30** mensili senza anticipo

CATALOGO GRATIS

S. A. RICORDI & FINZI

Via Torino, 22 - MILANO

LOZIONE D'ORO
CADEI
il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifiutate le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato alla Ditta

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

POTETE DIVENTARE PIU' ALTI
ANCHE AD ETÀ AVANZATA
NUOVO METODO
PREZZO L. 18
UNIVERSAL BRE SCIA



CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

COGNAC BUTON

REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

Le partite saranno annunciate a mezzo comunicati radio il mercoledì e venerdì alle ore 13,30 circa e su *«Radiocorriere»*.

Per partecipare occorre pronosticare su cartolina postale il risultato e i punteggi delle partite annunciate indirizzando a:

«PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA».

PREMI

10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca «Voco del Padrone»

2 Radio di lusso marca «Voco del Padrone»

10 cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai **QUINDICI NOMINATIVI CHE OTTERRANNO IL MASSIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO**.

Il punteggio sarà così assegnato. N. 4 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre; N. 3 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punti per ogni partita indovinata nel risultato soltanto. Ogni solutore non potrà inviare più di una cartolina settimanale. Contrariamente a quanto comunicato in precedenza le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenica. I nomi dei vincenti settimanali e la classifica dei primi quindici, verranno pubblicati sul «Radiocorriere». In casi di parità di punteggio, si procederà con la cautele di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

Partite da pronosticare per Domenica 9 Marzo 1941
VENEZIA-BOLOGNA - ROMA-FIORENTINA
LIVORNO-IVENTUS - NOVARA-NAPOLI

NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DOMENICA 16 FEBBRAIO:
Basi: Gaetano, Bologna, punti 14 - Laigolioli Cesare, Bressanone - Fornasari Cristiano, Novellara - Maggio Ottavio, Pino Torinese - Franco Marcello, Sarzana - Pallotta Franco, Ancona, tutti con punti 13 - Bondi Boris, Firenze - Buoni Angelo, S. Vincenzo (Livorno) - Indelicati Marietta, Silla (Reggio Calabria) - Rita Camillo, Milano, tutti con punti 12.

CLASSIFICA GENERALE DOPO LA QUARTA SETTIMANA (Domenica 9 Febbraio):
Primo: Fazzi Angelo, Viareggio, punti 36 - Secondi: Ferrarini Giovanna, Reggio Emilia - Agricola Giulio, Udine - Alessio Giovanna, Torino - Giambelli Mario, Bologna tutti con punti 34 - Terzi: Scarpanti Renato, Sorrento - Tagliapietra Guido, Venezia - Giorgini Carlo, Modena - Carlucci Secondo, Grosseto, tutti con punti 33 - Quarti: Ghilardi Gino, Lucca - Montessoro Piero, Torino - Rinaldi Maria, Roma - Casati Giovanni, Schio - Giacinti Maria, Bologna - Po - Bologna - Boccali Umberto, Milano - Alvisi Filippo, Genova - Betti Guido, Firenze, tutti con punti 32.

**CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE
600.000 LITRI DI GIACENZE IN CANTINE INVECCHIAMENTO**

GOLIA

GOLIA - GOLIA
pastiglia dal sapore
fresco e squisito

Si vende sciolta
da tutti i
droghieri



CAREMOLI - MILANO

FORME INFLUENZALI?



ASPIRINA

MOBILIFICIO STARACE

Stabilimento in Giugliano (Napoli) fondato nel 1880
MOBILI FINI E CONVENIENTI DI PROPRIA FABBRICAZIONE
A richiesta mostriamo, a domicilio la ricca collezione dei
modelli di nostra produzione e VENDITA A RATE
SEDE: NAPOLI - VIA ROMA 376 - TELEF. 22-129

**SOLTANTO
I PREGI
DEL CAFFÈ**

Il caffè coloniale aveva molti pregi, ma anche qualche inconveniente. Lo «Miscela Speciale Edera» frutto della esclusiva esperienza della S.A. Luigi Rossa, è la prima fabbrica italiana di eurocaffè, solo prima fabbrica italiana di eurocaffè, contiene soltanto i pregi del caffè coloniale ed è più completo e più squisito. L'indovinate cosa? Contiene una perfetta miscela di labbricazioni d'importazione, purezza e la bontà di questo prodotto assolutamente autentico.

**MISCELA
SPECIALE
Edera**
VALE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI ROSSA - VERCELLI
CASA FONDATA NEL 1820

PREPARATE VOI STESSI IN CASA
IL VERO YOGURT
CON GLI APPARECCHI DELLA S. A. LACTOIDEAL
LISIANO BRATIS Rep. C. A. RICHIESTA
MILANO - Telef. 21-865
Via Castelmorroni, 12

VENERDI

7 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8.45: Notizie a casa dall'Albania.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: «Moschettieri, a noi!».

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico di Mastro Remo.

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15 Borsa - Dischi.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (Parte prima): 1. Cortopassi: *Caroling falgno*; 2. Strauss: *Vita d'eroe*; 3. Zancella: *Festa campese*; 4. Schubert: *Schubertiana*; 5. Bucci: *Piccola danza*; 6. De Nardis: a) *Festa in Val d'Aosta*, b) *Canti notturni sul Po*, dalle «Scene piemontesi»; 7. Amadei: a) *Valzer nostalgico*, b) *Danza russa*; 8. Rosati: *Bohéro blu*.

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani.

14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (Parte seconda): 1. Fiorillo: *Torcella*; 2. Lurazchi: *Corteggio*; 3. Ranzato: *Pastorale montanina*; 4. Segurini: *Festa in paese*; 5. Zita: *Aeromarcia*.

14.45-15: Giornale radio.

15.40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: «SAN TOMMASO D'AQUINO», rievocazione di MONS. GIUSEPPE FREDIANI nella festa del Santo.

17.30:

CONCERTO TOMISTICO

per coro e organo diretto dall'Ecc. Mons. LORENZO PEROSI Accademico d'Italia, direttore perpetuo della Cappella Sistina

MUSICHE di LORENZO PEROSI (testi di S. Tommaso d'Aquino): 1. *Pange lingua*, a quattro e cinque voci (prima esecuzione assoluta); 2. *Sequenza del Corpus Domini*, a quattro, cinque e sei voci (prima esecuzione); 3. *O salutaris hostia*, a quattro voci; 4. *Eccc panis angelorum*, a due voci e organo; 5. *O sacrum convivium*, a quattro voci.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15-18.25: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

19.30

PARLIAMO LO SPAGNOLO (Sedicesima lezione di Filippo Sassone). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFEO TONI

PARTE PRIMA: 1. Donizetti: *Maria di Rohan*, introduzione dell'opera; 2. Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore*, op. 81; a) *Sostenuto assai* - Allegro non troppo, b) Allegro vivace, c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivo.PARTE SECONDA: 1. Tosti: *Fantocci ribelli*, dal balletto omonimo di Gino Rocca; 2. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24; 3. Verdi: *Giocanna d'Arco*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.30 circa): Conversazione di Alberto Savinio, 22.45-23: Giornale radio.

A. BORGHİ & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30 - 11.55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15

ONCHESTRINA diretta dal M° ZENE: 1. De Palma: *Bimbe spagnole*; 2. De Muro: *Dolce creatura*; 3. Cramer: *Tu che passi*; 4. Maso: *Fantasia*; 5. Satta: *Miracolo d'amore*; 6. Pintaldi: *Tu che incateni il mio cuore*; 7. Bergamini: *Da quel giorno*; 8. Raimondi: *Addio Bruna*; 9. De Martino: *Campanella di mezzogiorno*; 10. Maccagno: *Dove sei tu*; 11. M. Biel: *Mor-nita*; 12. Angelo: *Sei tu la vita*; 13. Consiglio: *Sivigliana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO. 1. Falalicio: *Balletto della regina Proserpina* (trasmissione Luddi); 2. Nel giardino di Cerere; 3. Zer-fino; 4. Il corteo di Plutone e delle Divinità infernali; 5. Sotto gli alberi in fiore e minuetto della regina Proserpina; 6. Romanza; 7. La raggiunta felicità; 8. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, introduzione; 9. Catalani: *A sera*; 4. Musorgsky: *Murcia taro*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25: ONCHESTRINA diretta dal M° BARZILLA: 1. Martotti: *Quando c'è un-oro per la via*; 2. Giuliani: *Fontanella di paese*; 3. Bianco: *Smarimento*; 4. Casiroli: *Il pinguino innamorato*; 5. Cergoli: *Madonna Malinconia*; 6. Salvatore: *Strabellina*.

14.45-15: Giornale radio.

15.40 - 20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Siciliani-Mari: *Paradiso per due*, dal film omonimo; 2. D'Anzi-Biacchi: *Ti dirò*, da «1000 chilometri al minuto»; 3. Argella-Vitali: *Valzer appassionato*, da «La grande chessa si diverte»; 4. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 5. Bixio-Cherubini: *Macariolla*, da «Il pirata sono io»; 6. Derewitski-Martelli: *Quando nasce il primo amore*, da «Validità giorni dieci»; 7. Sciambra-Neri: *Amore azzurro*, da «L'uomo del romanzo»; 8. Fraga-Cherubini: *La quadriglia in famiglia*, da «Mamma»; 9. Innocenzi-Rivai: *Con te sognar*, da «La prima donna che passa».

21:

«I CASTELLI D'ITALIA»

IL CASTELLO DI GRADARA

SCENA DI TERESIO GROSSI

21.20 (circa):

Musica varia

diretta dal M° FRAGNA

1. Amadei: *Burattini in marcia*; 2. Montagnini: *Silvana*; 3. Storti: *La gioia*; 4. Drigo: *Serenata* dall'opera «I milioni di Arlecchino»; 5. Panizza: *Capriccio*; 6. De Nardis: *Donne alla fonte*; 7. Cuscinà: *Serenatella*.21.55: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Nicoletti: *Alti d'Italia*; 2. Bayer: *Valzer* dal balletto «La fata delle bambole»; 3. Creati: *Lucietta*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*; 5. Delle Cese: *Scherzo marciabile*; 6. Olivieri: *Passo romano*.

22.15:

ORCHESTRINA

diretta dal M° STORACI

1. De Martino: *E' bella*; 2. Avitabile: *Pamela*; 3. Mazzucchelli: *Ho trovato*; 4. Consiglio: *Il più bel sogno*; 5. Pestalozza: *Chiribirin*; 6. Ala: *Dicono le rose*; 7. Bargoni: *Fruitalola*; 8. Bignazzi: *Sogno una casetta*; 9. Pugliese: *Maria Pepa*.

22.45-23: Giornale radio.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidire i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi migliori risultati della COLONIA ANGELICA. I medici stessi la usano e la consigliano. Trovate presso le buone profumerie e farmacie. Deposito Generale: ANGELO VAI - Piacenza - L. 15 franco.



Un'amara constatazione

Se avete forfora o pruriti e dopo la pellicatura vi accorgete che restano nel peltone anche pochi capelli, ci correte subito alla Bulbocapillina, il solo preparato scientifico a base vitaminica di efficacia.

Dopo poche applicazioni la forfora scompare, la caduta dei capelli si arresta e nuovi capelli ricominciano a crescere.

Bulbocapillina

A BASE VITAMINICA

Il SANADON fa la donna sana. Perché?



Per la fanciulla, rende facile e non dolorosa l'epoca dello sviluppo. Per la giovane, attenua le sofferenze mensili, irregolarità in eccesso od in difetto, dolori al ventre ed alla schiena, mal di stomaco, emicranie, brividi, crisi di nervosismo, vertigini, debolezza generale, e la prepara ad una maternità sana e normale.

Per la Donna matura, che si avvicina all'età critica, combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo della vita femminile, serie irregolarità con lunghi intervalli e ritorni in eccesso, palpitazioni, soffocazioni, stordimenti, vampie di

calore al viso, senso di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, tendenza all'obesità.

Per le Donne di qualunque età, esercita un'azione benefica sulle varie, sui gonfiori, sulle ulcere varicose, sugli eritemi ed esantemi cutanei vari.

Infatti, tutte queste sofferenze femminili sono dovute a cattiva circolazione, specie locale. Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,-- in tutte Farmacie.

EMICRANIE



Dolori al ventre



GRATIS

scrivendo a Sanadon Rip
86 Via Giulio Urbani 35
Milano, riceverete più
precisi chiarimenti sul
prodotto e le sue appli-
cazioni.

SANADON

fa la donna sana

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERIZIONI SUL VISO, FUNGOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE.

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 8

Chiedere l'opuscolo illustrativo

Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIII.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - UFFICI: MILANO - Piazza Duomo, 51 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzostichino 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

Ascoltate
sabato alle 20-30
il nostro concerto
radio diretto dal
maestro Barzizza



I RADIO ASCOLTATORI SONO INVITATI A
SEGNALARE LE MUSICHE DESIDERATE, SCRIVENDO A COGNAC STOCK - TRIESTE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Il mal di denti eliminato

Farà gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicinali, perché sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza. Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,- il tubetto con 10 compresse. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



È in vendita il 5° FASCICOLO L'ORA DELLA FISARMONICA

Raccolta di 10 successi moderni della canzone e della danza per fisarmonica

CONTENUTO: LA FAMIGLIA BRAMBILLA - C'E UNA CHIESETTA - IL MAESTRO IMPROVVISIA - SENTIRAI NEL CUORE - L'UCCELLINO DELLA RADIO - ASCENSION - ARGIBALDO - LA C'HA... LA G'HA... (la pluma sul cappello) - VITA CONTADINA - VINCERE

Ogni fascicolo «L'ORA DELLA FISARMONICA» contiene la musica di moda «er lo strumen o di moda»

Una pubblicazione ormai notissima e ricercata edita in ricca veste tipografica con smagliante copertina e colori

In vendita presso tutti i negozi di musica o franco di porto inviando vaglia di L. 10 a le
EDIZIONI ACCORDO S. A. - MILANO - Galleria del Corso, 4

SABATO

8 MARZO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8.45: Notizie a casa dall'Albania.

10-11.55: Lo stesso programma dell'onda m. 230.2.

12.15

Borsa - Dischi.

12.30: MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: a) « Quando rapita in estasi », b) « Tu che a Dio spiegasti l'ali »; 2. Rossini: *Giulietta Tell*, « Seiva opaca »; 3. Puccini: *Tosca*: a) « Recondita armonia », b) « Vissi d'arte, vissi d'amore »; 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle colleghe. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIOLO OALBANI di Meiso).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Cabella: *Diana*; 2. Petralia: *Memorie*; 3. Kochmann: *Valzer fiorentino*; 4. Fiorillo: *Chiacchierata inutile*; 5. Krier: *Farfalla nera*; 6. Marengo: *Canto teano*; 7. Corzilius: *Amore dinamico*, fantasia dall'opera; 8. Buchi: *Meditazione*.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Gauby: *Poesaggi*; 2. Costa: *Storia di un Pierrot*, fantasia dall'opera; 6. Manno: *Una notte a Vienna*; 4. Culotta: *Quadranti napoletani*, suite.

14.45-15: Giornale radio.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17.15: DISCHI O SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Verdi: a) *Aida*, « Ritorna vincitore », b) *Rigoletto*, « Farmi veder le lacrime »; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un di' d'azzurro spazio ». *Parte seconda*: 1. Ruccione-Bruno-Morini: *Lo campanella*; 2. Italo-Borella: *Due parole divine*; 3. Molto: *Una trombetta nell'harem*; 4. Melocchi-Glubra: *Canto alla notte*; 5. Kreuder: *La canzone del passero*; 6. Cesarini-Benini: *Serenata a Firenze*; 7. Joscello-Liri: *Ascension*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15-18.25: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Estrazioni del R. Lotto.

19.30

Rubriche settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

All'insegna della canzone

ORCHESTRA CETRA e Coro diretti dal M° BARZIZZA

Presentazione di ALBERTO CAVALIERE

1. Rusconi: *Lasciatli baciar*; 2. Brigada: *Il mio cuore*; 3. Segurini: *Cora mia*; 4. *Una canzone nuovissima*; 5. Cram: *La ciente e le formiche*; 6. Milibello: *Sogni d'or*; 7. *Una canzone nuovissima*; 8. Di Lazzaro: *Signorina dell'università*; 9. Rivarolo: *Serenata del cuore*; 10. Sciorilli: *Non si fa l'amore quando piove*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste).

21.10:

Concerto

della pianista LILIANA VALLAZZA

1. Scarlatti: *Due Sonate*: a) In la maggiore, b) In sol minore; 2. Rossini: *Due Poemeti pagani*; a) *Quasi danza lenta*, b) *Pische chiude gli occhi*; c) *Ninna*; d) *Dicembio*; 3. Paganini: *Armonie di campana*; 4. Canella: *Due canzoni popolari italiane*: a) *Ninna nanna* (Sardegna), b) *Canzone a ballo* (Abruzzo); 5. Ferrari: *Treccate*; *Schiaccianoci*; 6. Albeniz: *Seguidilla*; 7. Bartók: *Allegro barbaro*.

Nell'intervallo (21.30 circa): Conversazione di Bruno Barilli.

22:

Cronache della vecchia Roma

- IL CARNEVALE DEL 1841 -

di VITTORIO METZ

Orchestra diretta dal M° FRAGNA

Regia di TITO ANGELETTI

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-8.45

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Sesta lezione per il primo Corso: Musica strumentale da camera.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: « Radiogiornale Balilla », Anno II, n. 9.

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15

MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio: *Ronda di jolietti*; 2. Kuenneke: *Valzer*, dalla « Suite di donze »; 3. Bormioli: *Gitona*.

12.30: CONCERTO del violinista LUIGI FERRO - Al pianoforte: Maria Antonietta Stradella: 1. Vitali: *Cioccona*; 2. Pugnani: *Govetta variata* (trascrizione Corti); 3. Gornini: *Adagio*, dal « Concerto per violino »; 4. Paganini: *Moto perpetuo*, op. 11.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO diretto dal M° MANO GARDOSI: 1. Cherubini: *Lodoiska*, introduzione dell'opera; 2. Carabella: *Suite da camera*: a) *Chloster* di Santa Prassede, b) *Santissimi quattro coronati*, c) *Toccata*; 3. Mule: *Finiscono gli aranci*, dalla suite « *Stella canora* »; 4. Giuranna: *Brani dal balletto* « *Apina rapita dai nani* »; 5. Weber: *Abu Hassan*, introduzione dell'opera. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: CANZONI SCENEGGIATE - Orchestra diretta dal M° STRAPPINI

14.45-15: Giornale radio.

15.40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

La medicina di una ragazza ammalata

Un atto di PAOLO FERRARI

Personaggi e interpreti:

Gioiomo	Felice Romano
Antonio	Arnaldo Martelli
Domenica	Jone Frigerio
Filomena	Wanda Tettoni
Stefano	Leo Garavaglia
Giovanni	Alfredo Anginelli
Margherita	Dina Ricci
Un garzone d'osteria	Gianfranco Bellini
La voce del medico	Roberto Berteia Vitaliani

Regia di GIULIELMO MORANDI.

21.30:

Musiche brillanti

dirette dal M° GALLINO

1. Strauss: *Lo zingaro barone*, introduzione dell'opera; 2. Celani: *Ho visto i tuoi occhi*; 3. Grieg: *Donna norvegese n. 3*; 4. Rixner: *Rapsodia*; 5. Gori: *Juliska*, impressioni ungheresi; 6. Kreuger: *Parata di monelli*; 7. Monti: *Il Natale di Pierrot*, selezione dall'opera; 8. Notiziario.

22.10 (da Tokio): TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-GIAPPONESE.

22.45-23: Giornale radio.

Sabato 8 Marzo 1941-XIX - Ore 12,30

Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO

che rammenta a tutta la sua affezionata clientela lo squisito formaggio grasso e gustoso TALEGGIO GALBANI.

(Organizz. M.F.A. - Torino)

[illegible]

PARLIAMO LO SPAGNOLO

Proprietà riservata del «Radiocorriere»
Riproduzione vietata

Schema delle lezioni che verranno
tenute dal prof. Filippo Sassone

QUINDICESIMA LEZIONE

Lunedì 3 Marzo - ore 19,30

La lettera *vu*. In spagnolo il suo vero nome è *ve*, ma generalmente la si chiama *uve*. Anche se questa denominazione non si trovi nel «Dizionario della Reale Accademia Spagnola», noi l'adopteremo perché di pare conseguente e logica. Infatti, oltre ad evocare il suo suono, ci ricorda che in principio questa *vu* italiana e *uve* spagnola fu semplicemente una *r* latina. Nella lingua spagnola si conserva come *u* in alcune parole equivalenti ad altre italiane dove invece è *vu*. Per esempio nei nomi della Svizzera, della Svezia e nei loro derivati.

La *vu* fu anche in italiano *u* latina. Noi chiameremo sempre in spagnolo *uve* la *vu*, invece di *ve*, anche per evitare confusioni colla lettera *bi* che in spagnolo *si* chiama *be*. La differenza fonetica fra la *b* (*bi*) e la *u* (*vu*) non è tanto nella *u* spagnola come in italiano, ma esiste senza dubbio. Ripeto ancora che la pronuncia spagnola, fortissima soltanto nella «*erre*» doppia, nella consonante «*jota*». In tutti i casi, e nella consonante *g*, davanti a *e* e *i* (*ge*, *gi*), con lo stesso suono come fosse una *jota*), non è del resto mai molto marcata.

La *vu* («*uve*» spagnola) ha dunque presso a poco lo stesso suono che in italiano. Può essere iniziale, ma non si trova mai in fine di parola. Vediamo degli esempi in cui la *vu* funge da iniziale: *valor* = valore; *vencer* = vincere; *venado* = cervo; *vida* = vita; *uino* = vino; *volver* = tornare, nel senso di «ritornare»; *volgare* = *velo* = velo; *vestido* = vestito; *rete* = vettura (ve via). Ora sentiamo la *vu* (*uve*) in corpo di parola: *cabo* = calvo (senza pelo); *cueruo* = corvo; *curva* = curva, *curvo*, *ravenna* = caverna: *uva* = uva; *cerveza* = birra.

Avrete già l'impressione che la *vu* (*uve*) forma digramma coi altre consonanti, però si mette sempre come ultima in qualsiasi digramma. Per esempio in: *uerno* = nervo; *uervado* = risoluto; *adverbio* = avverbio; *adversidad* = avversità. In tutti questi digrammi la *vu* (*uve*) e la seconda consonante del gruppo, e dopo la *vu* viene immediatamente una vocale.

Ma che succede: delle parole italiane colla doppia *u* quando si fanno spagnole? Succede che cambiano il digramma *uu* in *ue* che leitere in un'altra, o mutano tutta la composizione della parola. Tre esempi: *avvertire* = *advertir* (la doppia *u* è diventata il digramma *du*); *avvenire* = *provenir* (il digramma è *ru*); *avvocato* = *abogado* (le due *u* diventano una sola *u*).

La doppia *u*, in un solo segno, come nelle parole *Wagner*, *Walkiria*, *Walter*, non esiste più in spagnolo. Solo si usa nel nome di alcuni re visigoti della storia di Spagna (*Wamba*, *Witiza*, ecc.). Vladimir è una eccezione, esempio cioè di digramma con la *u* prima di un'altra consonante. Tutte le altre voci sono straniere.

SEDECESIMA LEZIONE

Venerdì 7 Marzo - ore 19,30

La lettera *z*, greca e latina, si chiama in spagnolo «*equis*». La *z* si può trovare molto spesso in corpo di parola; alcune volte, poche, come iniziale, e molto più raramente alla fine. Esempi: *zildragano*, oppure *zifofono*, che è quello strumento musicale di legno a percussione che tutti conoscono; *aziza*, che vuol dire «ascella»; *ánfraz*, che vuol dire quella infiammazione estiva delle ghiandole sebacee che si chiama in italiano «*artrite*» (*vepsalo*).

Il suono della *z* in spagnolo è quello di *cs*, in principio e in fine di parola, come nella voce «*xenofobia*», che vuol dire lo stesso che in italiano e nella parola *silex* che vuol dire «*silicio*». In corpo di parola la *z* quando si trova fra due vocaboli radicali si dice il suo suono per evitare *gs*, come per esempio nella parola *casagosa* che vuol dire «*casame*». E poi dinanzi a una consonante molte volte si ridare addirittura a una semplice *s*. Esempi: *extraño*, che vuol dire «*strano*» e *extranjeru*, che vuol dire «*straniero*». Si tenga conto però che in molti casi

la *z* prima di consonante riacquista la metà del suo suono forte, cioè il suono palatale della *c*, mentre l'altra consonante conserva il suo singolo suono, come nella parola *expzar*, che vuol dire «*espriare*», nel senso di «*espandere*», per scontare un peccato.

Taluni spagnoli dicono che anticamente la *z* aveva altri due suoni. Ed era uno di questi suoni, quello del gruppo sillabico italiano *sci* della parola «*sciame*» e del verbo «*lasciare*», il medesimo suono della *ch* francese; infatti questo suono si conserva ancora nel dialetto *asturiano* che si chiama *babbe*. L'altro suono antico sarebbe stato quello della *f*, ed infatti in certi versi antichi fino al *x* secolo la *z* si metteva al posto della *f* di oggi (per esempio nella parola *foza*, che vuol dire «*foglia*» e che oggi si scrive in spagnolo con la *h* iniziale e una *j* nella seconda sillaba).

Alcune volte il gruppo sillabico italiano *es* si fa in spagnolo *ex*, per esempio nella parola *exponer*, che vuol dire «*esporre*». Altre volte la *s* impura italiana diventa in spagnolo il gruppo *ez*, come per esempio nella parola *expedir*, che vuol dire «*spedire*» e nella parola *extender*, che vuol dire «*stendere*». Ma altre volte quella *s* impura italiana diventa *es*, senza *z*, in spagnolo, come nelle parole *espléndido*, che significa «*splendido*»; *estirpe*, che significa «*stirpe*». Qualche volta la doppia *z* spagnola, diventa *zz* in spagnolo, come per esempio nelle parole *excelescente*, *excentrico*, *exceso*, che vogliono dire «*eccellente*», «*ecceso*».

In certe parole spagnole si trova la *z* prima di una *h*, come per esempio *exhumar*, che vuol dire «*esumare*», *exhibir*, che vuol dire «*esibire*». La *h* assolutamente muta non altera il suono della *z*.

I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

LE STAZIONI TEDESCHE

DEUTSCHLANDSENDER, m. 1571; BERLINO, m. 356,7; BREMEN, m. 293,8; BREMA I, m. 224; BRESLAVIA, m. 216,5; ERLANGEN, m. 243,7; KATOWICE, m. 249,2; TREBNO, m. 243,7; DANZICA I, m. 304,3; DANZICA II, m. 230,2; FRANCOFORTE, m. 251; CASSEL, COLOGNA, TREVIRI, m. 251; AMSTERDAM, m. 331,2; FLEISBERG, HAMBURG, MAGDEBURG, SIEBING, ST. ULRICH, m. 225,6; COLONIA I, m. 455,9; KOENIGSBERG, m. 291; Koenigsberg II, m. 222,6; MEMEL, m. 233,5; LIPSIA, m. 382,2; DRESDA, m. 204,8; MÜNCHEN, m. 405,4; NORIMBERGA, INNSBRUCK, SALZBURG, m. 378; SAARBRÜCKEN, m. 349; KAISERSLAUTERN, m. 209,9; STOCARDIA, m. 522,6; Friburgo, Voralbera, Bregenz, m. 231,8; VIENNA, m. 506,8; GRAZ, m. 338,6; LINZ, m. 236,6; KLAGENFURT, m. 338,6.

LE STAZIONI DEL PROTETTOTORATO

PRAGA, m. 470,2; OLANUBIO, m. 325,4; BRNO, m. 259,1; MORAVSKA-OSTRAVA, m. 222,6.

LE STAZIONI DEL GOVERNATORATO

VARSAVIA, m. 216,8; CRACOVIA, m. 293,5; LITZ-MANNSTADT, m. 224; THORN, m. 304,3; POZNAN, m. 345,6.

LE STAZIONI DELLA ZONA DI GUERRA OCCIDENTALE

Lussemburgo, m. 119,3.

PROGRAMMA FISSO PER TUTTE LE STAZIONI DEL REICH

GIORNI FERRALI

Notiziario alle ore 7; 12,30; 14; 17; 20; 22; 24.

Ore 18,30-19: Radiocronaca e attualità.

* 19-19,15: Notizie dal fronte.

Serie di conversazioni su temi diversi, dalle 19,45 alle 20.

Lunedì: «Il nostro esercito».

Martedì: Rassegna politica della stampa e della radio.

Mercoledì: La guerra navale odierna.

Giovedì: Rassegna politica della stampa e della radio.

Venerdì: «La nostra aviazione di guerra».

Sabato: Rassegna politica della stampa e della radio.

Ore 21-21,15: Notiziario militare.

GIORNI FESTIVI

Notiziario alle ore 7; 10; 14; 20; 22; 24.

Ore 8-8: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.

* 6,55-7: Per il dilettante giardiniero.

* 9-10: Programma vario musicale-letterario.

* 11-11,30: Echi dal fronte.

* 16-18: Concerto di musica popolare - Nell'intervallo: Echi dal fronte.

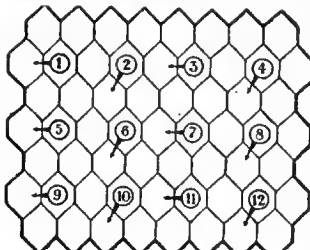
* 18,30-19: Cronache e attualità varie.

* 21-21,15: Notizie militari.

giochi

FAVO MAGICO

1. Vaso usato da: sacerdote - 2. Lavoro muliere - 3. Parte per cui si prendono i vasi - 4. Via stretta - 5. Orvino - 6. Parte del dente - 7. Che fa dan-

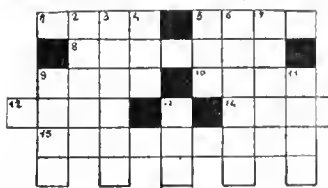


no - 8. Rancore - 9. Costa del mare - 10. La forma che chiude la porta in legno - 11. Comune in provincia di Bergamo, sul lago d'Isèo - 12. Una delle tre arpie.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Fanno parte del corpo umano - 5. Scena oscura - 6. Per l'inchiesta - 8. Piccola letteratura - 10. Malattia che rende difficile la respirazione - 12. Uccelli - 14. Biblico nome di donna - 15. Inerudite.

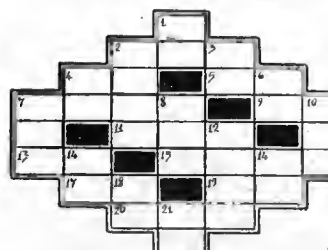
VERTICALI: 2. Per malire (o sgradevole) - 3. L'edotto



che sta in bocca - 4. Indispensabile per volare - 5. Vuol bene - 6. Invaso d'imposta - 7. Scrittura in versi - 9. Il nome di tutto e di nulla - 11. Lo spazio circoscritto dai lati - 13. In fondo alla mano.

SILABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Sta in principio o in fondo al litro - 4. La moglie di un mostro favoloso - 5. Regime dei fiori - 7. Egregio - 8. Per le reliquie - 11. Impiombato osso - 13. Scont - 15. Il protagonista dei cartoni animati - 17. Ci danno il miele



- 19. Ognuna delle 36 parti che regnano la divisione del cerchio - 20. Incisione in metalli preziosi. VERTICALI: 1. Competizioni - 2. Commistione - 3. Succedee in chiesa - 4. Imponente - 6. Si soffre per la febbre - 7. Scansa - 8. Abbrustollito - 10. I suoi anelli sono gli alari - 12. Descrive sulla carta una determinata zona - 14. Colpevole - 16. Spogliata - 18. Devoto - 21. Veluto.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Turinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

SGARAVATTI SEMENTI PADOVA

SEMENTI DA ORTO, DI FIORI, DI FORAGGI - BULBI DA FIORE E ATTREZZI



*Le 5 prerogative
della nostra Ditta:*

*Un secolo di vita
Direzione familiare
Produzione intensiva
Selezione accurata
Esperienza ereditaria*

Cataloghi gratis

FILIALI:

R O M A
Via Cavour N. 317
Telef. 65-886

M I L A N O
Piazza S. Giorgio N. 3
(Via Torino) - Tel. 12-319

T O R I N O
Via Melchiorre Gioia, 9-II
Telef. 44-635

B O L O G N A
Via 3 Novembre, 6 (Piazzetta
Aurora) vicino Piazz. V.E. - Tel. 25-751

F I R E N Z E
Via Por Santa Maria, 10
Telef. 26-498